



عارف باللہ حضرت اقدس مولانا شاہ حکیم
مخدوم صاحبِ محبت برکاتہم

مجموعہ کلام

پیشہ آقا علی محمد کریم
پوسٹ نمبر ۷۵۳۰۰
فون: ۳۶۸۱۱۲

کنڈ خانہ مظہری



فیضِ صحبتِ ابرارِ آید در صحبت سے
بہ انہی صحبت و ہمنواں کی شائستگی سے



پہ فیض صحبت ابراہیم درو مجتبیٰ
بہ امید نصیحت و ستون کی شائستگی

فُضَائِ مُحَبَّتِ

مجموعہ کلام

عارف باللہ حضرت اقدس مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحب دست برکاتہم

خليفة مجاز

محلی ستر اقدیس مولانا شاہ ابراہیم الحق صاحب دامت برکاتہم



ناشر

کتابخانہ مظہریؒ

کھن اقبال ۲، کراچی ۴۷۔ پوسٹ کوڈ ۷۵۳۰۰، فون ۴۶۸۱۱۲



نام کتاب _____ فیضانِ محبت

کلام _____ عارفِ بلند حضرت مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحبِ تبرکات

جامع، مرتب _____ حضرت سید شریعت علی صاحب

خطاطی، _____ محمد علی زاہد

تزیین _____ خواجہ بابا افضل

ناشر _____ مکتبہ خانہ نظری

پرنٹر _____ فرمان رضا پرنٹرز

اشاعت دوم _____ ہمدانی الاول سنہ

جولائی 2002 _____

تعداد _____ ایک ہزار

ہدیہ _____ روپے

محمد بن اشاعت

ڈاکٹر
عبداللطیف

خلیفہ مبارک
عارف باللہ حضرت اقدس مولانا
شاہ حکیم محمد اختر صاحبِ تبرکات

رہائش، 32 راجپوت روڈ، کراچی۔ فون: 042-6861584-6551774

Mobile: 0300-9489624

E-mail: drmuqueem@yahoo.com



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِإِذْنِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

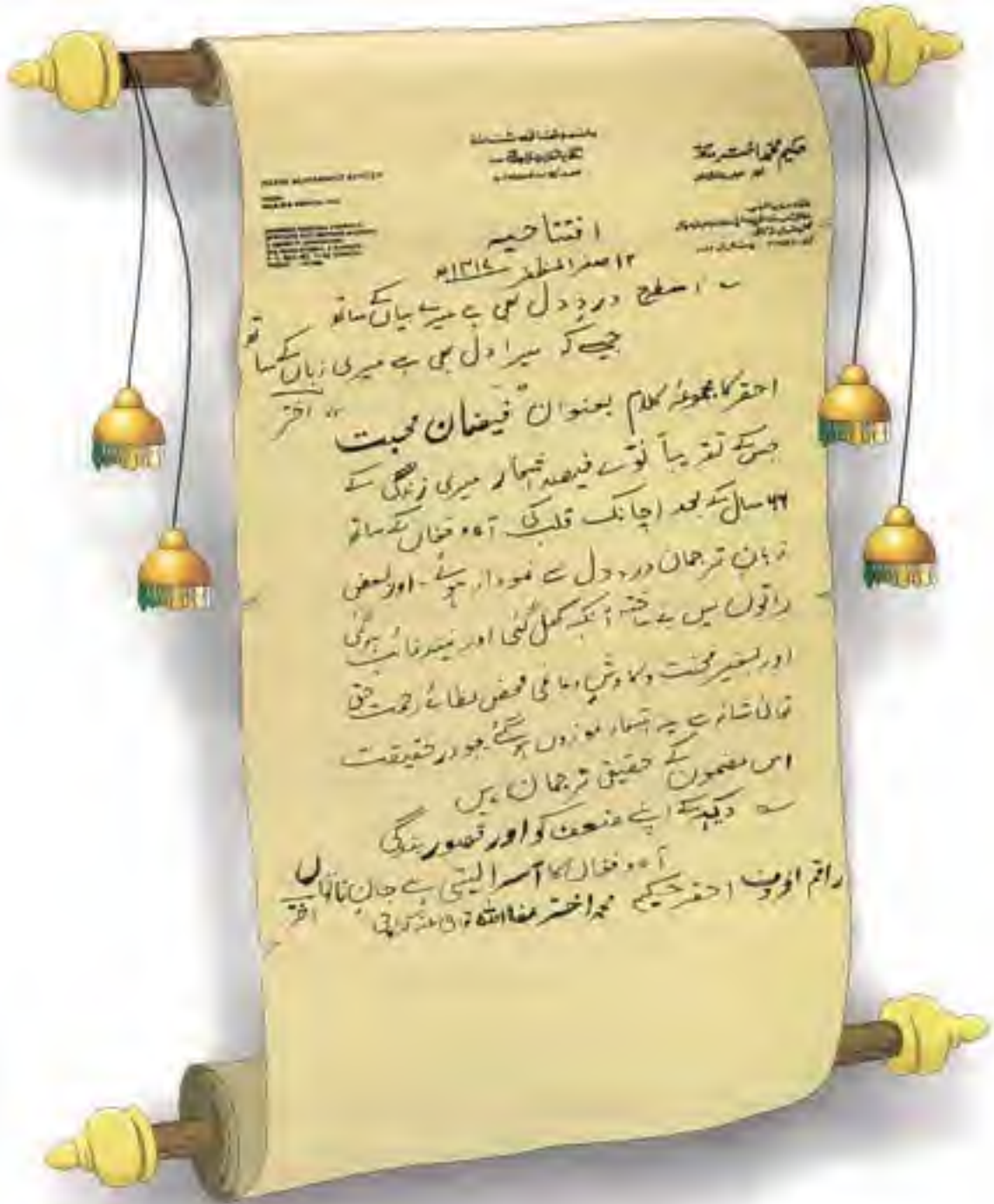
ان من الشعر حكمة

(بخاری شریف، باب الادب)

ترجمہ

بے شک بعض شعر حکمت آمیز ہوتے ہیں
(جو لوگوں کے لیے نافع ہوئے ہیں)





مکتبہ اسلامیہ
لاہور

مکتبہ اسلامیہ
لاہور

مکتبہ اسلامیہ
لاہور

مکتبہ اسلامیہ
لاہور

افتتاحیہ
۱۲ صفر المظفر ۱۳۱۴ھ

۱۔ اعلیٰ درجہ دل میں ہے میری بیان کی ساق
جیسے کہ سیرا دل میں ہے میری زبان کی ساق

احقر کا مجموعہ کلام بعنوان "فیضانِ محبت"

جس کے تقریباً نوے فیصد شمار میری زندگی کے

۴۴ سال بعد اچانک قلب کی آہ و خیاں کے ساتھ

نہایت ترہان درد دل سے نمودار ہوئے۔ اور بعض

راقوں میں یہ قسم آئیکہ کمال لگی اور نیند غائب ہوئی

اور بغیر محنت و کوشش و مافی محض لفظ و رسم حق

قوالی شام سے یہ شمار موزوں ہوئے جو درحقیقت

اس مضمون کے حقیقی ترہان ہیں

۲۔ دیکھو کہ اپنے منہ کو اور قصور ہوگی

آہ و فغاں کا آسرا الٹی ہے جان تالیاں

راقم الوقت احقر کہیں میرا خضر مفا اللہ تو ہی نہ تالیاں

فہرست

- ۱۷ _____ گذارش
- ۱۸ _____ قارئین کتاب سے گذارش
- _____ افستاجیہ
- ۱۹ _____ عرض مرتب
- ۲۲ _____ انتساب
- _____ حمدِ باری تعالیٰ شریف
- ۲۳ _____ یہ زمیں جیسے ہے آسماں میں
- ۲۴ _____ آپ کو پا گیا اپنی جاں میں
- ۲۵ _____ ترے در پر ترا بستہ بامید کرم آیا
- ۲۶ _____ اے مرے خالق حیات
- _____ مناجات بہ درگاہِ حق (الحاجت جملہ)
- ۲۷ _____ کوئی حاجت ہو رکھتا ہوں تری چوکھٹ پہ سراپنا
- ۲۸ _____ تجھے مشکل ہے کیا غم کو مرے زیرِ وزیر کرنا
- ۲۹ _____ ہمارے درد کو یارب تو دردِ معتبر کر دے
- ۳۱ _____ دُعا
- ۳۲ _____ یارب کرم سے اپنے تو دونوں جہان دے
- ۳۳ _____ توصیفِ سنت - کمالِ بندگی



۳۴ دُعب

نذر انہر عقیدت و در گاہ نول صلی اللہ علیہ وسلم

۳۵ یہ صبح مدینہ یہ شام مدینہ

۳۶ رنگ لائیں گی کب میری آپس

۳۷ آپ کا ذکر ہے دو جہاں میں

۳۸ کیا اثر تھا رسالت کی شاں میں

۳۹ سوئے طیبہ چلے جب نبی کے قدم

۴۰ ہائے پنچوں کا کب مدینے میں

۴۱ فیضان مدینہ ہے یہ فیضان مدینہ

۴۲ یہ آہ سحر کا اثر دیکھتے ہیں

۴۳ گلستان طیبہ سے مسرور ہوں گا

۴۴ دیار مدینہ

۴۵ جو ار محمد صلی اللہ علیہ وسلم میں رہتے ہیں ہم

۴۶ فدا تجھ پر اے ناک شہر مدینہ

۴۷ یا جبال الحرم یا جبال الحرم

۴۸ لذت ذکر نام خدا ہے چمن

۴۹ کوئی دیکھتا ہے تجھے آسمان سے

۵۰ منقبت صبیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا

منقبت صبیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا

۵۱ منقبت صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم



دَرَجِ شَرِیخ

۵۳ ————— بیاد حضرت شیخ پھولپوری رحمۃ اللہ علیہ

۵۴ ————— سفرِ بنگلہ دیش میں مع محی السنۃ حضرت اقدس مولانا شاہ ابوالفتح صاحبِ دستِ برکاتِ ختم

۵۵ ————— دردِ محبت پر ایک شعر

۵۶ ————— فیضانِ شیخ

کلامِ محبت و معرفت

۵۷ ————— سامنے جلوے ہیں ان کے کوہِ کو

۵۸ ————— ہائے لمحاتِ غفلتِ دل کے

۵۹ ————— پھولِ مرجھا گئے ذرا کھل کے

۶۰ ————— میسٹی دردِ دل کی اشرفِ مینائے عالم ہے

۶۱ ————— عروجِ بندگی

۶۲ ————— سبقِ دیتی ہے ہر دمِ اہلِ دل کی داستانِ منجھ کو

۶۳ ————— موت کا کارنامہ - زندگی کا پہلا شعر

۶۴ ————— دل پر آرزو رکھتے ہوئے بے آرزو رہنا

۶۵ ————— آہِ صحرا ہو مبارک ترے دیوانوں کو

۶۶ ————— مائلِ غمِ زندگی دیکھاں کرتے ہیں ہم

۶۷ ————— جمعِ ضدینِ خوشی و غم

۶۸ ————— اللہ عشق کی یہ بے زبانی دیکھئے

۶۹ ————— جی اٹھو گے تم اگر سہل ہوئے



- ۷۰ ————— نہیں آئے نظر لیکن پر پرواز آہوں کے
- ۷۱ ————— پریشانی سن و شادانی دیوانہ حق
- ۷۲ ————— مجھے تو یہ جہاں بے آسمان معلوم ہوتا ہے
- ۷۳ ————— قرب کیا جانے جو دیدہ اشک باریدہ نہیں
- ۷۴ ————— میرے طوفانوں میں بھی ساحل رہے
- ۷۵ ————— حقیقت خانقاہ پر ایک شعر
- ۷۶ ————— دل نہ وقف غم مجاز کرو
- ۷۷ ————— کیا اثر ہے ترمی داستاں میں
- ۷۸ ————— عالم خاک ہے آسماں میں
- ۷۹ ————— انقلاب زندگی
- ۸۰ ————— فدا ان پر گرد و لہجہ جاں کو
- ۸۱ ————— کبھی ہے رابطہ آہ سحر سے
- ۸۲ ————— میں پوچھوں گا شہیدوں کے لہو سے
- ۸۳ ————— نئے جام و مسینا عطا ہو رہے ہیں
- ۸۴ ————— مجھ کو طوفانوں میں بھی ساحل دیا
- ۸۵ ————— آتش غم کی ترجمانی ہے
- ۸۶ ————— پاکئی جان سلطان جاں کو
- ۸۷ ————— نکھرتا ہے کہیں رنگ گلستاں باغبانی سے
- ۸۸ ————— رضائے حق میں اپنی آرزو ہر وقت فانی ہو
- ۸۹ ————— محرم بازارِ بی عشق
- ۹۰ —————



- ۹۲ ————— چمن میں ہوں مگر آہ بیا بانی نہیں جاتی
- ۹۳ ————— بحسبِ مخلص کی ضایع کوئی قربانی نہیں جاتی
- ۹۴ ————— لباسِ فقر میں بھی شانِ سلطانِی نہیں جاتی
- ۹۵ ————— مجاز۔ ایک سراب
- ۹۶ ————— بحسبِ کے در پہ تو یارب یہ پیشانی نہیں جاتی
- ۹۸ ————— مجھ کو جینے کا سہارا چاہئے
- ۹۹ ————— گمریہ بے کار
- ۱۰۰ ————— نعرہٴ مستانہ مارا چاہئے
- ۱۰۱ ————— جان دے دی میں نے ان کے نام پر
- ۱۰۲ ————— تقدیر بدل جاتی ہے مضطر کی دُعا سے
- ۱۰۳ ————— تیرے عاشق کو لوگوں نے سمجھا ہے کم
- ۱۰۴ ————— اپنے مالک کو راضی کریں خوب ہم
- ۱۰۵ ————— دستگیرِ حق
- ۱۰۶ ————— عشق جب بے زبان ہوتا ہے
- ۱۰۷ ————— درد، دل کا امام ہوتا ہے
- ۱۰۸ ————— مگر خدا چاہے تو پہلے عاشق ابرار ہو
- ۱۰۹ ————— فیضِ شیخِ کامل
- ۱۱۰ ————— رحمت کا تری سر پہ مرے آبشار ہو
- ۱۱۱ ————— زندگی کے دورِ رخ
- ۱۱۲ ————— جامِ وسینا کی ہے فراوانی



- ۱۱۴ ————— میں نے غم بھی بہت اٹھائے ہیں
- ۱۱۵ ————— اڑ گیا رنگِ حسنِ وفا کی کا
- ۱۱۶ ————— ہے عجم اس کا پھر مدینے میں
- ۱۱۷ ————— میر مرزا نہ حسنِ وفا کی پر
- ۱۱۸ ————— خاک پر سناں آسماں مل گئی
- ۱۱۹ ————— آہ و نالوں سے مٹ گئے ظلمات
- ۱۲۰ ————— وہی لمحہ ہمارا زندگی ہے
- ۱۲۱ ————— رشک کرتا ہے زمیں پر آسماں
- ۱۲۲ ————— تم نے دیکھی برکتِ آہ و فغاں
- ۱۲۳ ————— صعبتِ با اہل دل با عاشقاں
- ۱۲۴ ————— حسرتیں دل کی ہیں دل میں میہاں
- ۱۲۵ ————— چشمِ تر نعرہٴ حُلو چاکِ گریباں پایا
- ۱۲۶ ————— دعوتِ حق کے واسطے نفلِ دوستاں ملی
- ۱۲۷ ————— اثرِ ظاہر ہوا آہِ سحر کا
- ۱۲۸ ————— نہ کر تو بین تو تاثیرِ آہِ بے زبانی کی
- ۱۲۹ ————— خوب گذریں گے تیرے لیل و نہار
- ۱۳۰ ————— مستِ مومن
- ۱۳۱ ————— میر رکھا ہے کیا نظاروں میں
- ۱۳۲ ————— لبِ دریا ہے کوہِ کا دامن
- ۱۳۳ ————— انجامِ شوقِ مجازی و شوقِ حقیقی



- ۱۳۶ ————— مبارک مجھے میری دیرانیاں ہیں
- ۱۳۸ ————— زمیں کو کام ہے کچھ آسماں سے
- ۱۳۹ ————— کیا ہے ربط اپنے آسماں سے
- ۱۴۰ ————— نہیں کچھ فائدہ اس گلستاں سے
- ۱۴۱ ————— زمیں میری ہو جیسے آسماں میں
- ۱۴۲ ————— ذرا دیکھو تو فیضِ خانقاہی
- ۱۴۳ ————— دشت کو خواب گاہ کرتا ہوں
- ۱۴۴ ————— پھرتا ہوں دل میں دردِ محبت لیے ہوئے
- ۱۴۵ ————— انعامِ خونِ آرزو
- ۱۴۶ ————— پھرتا ہوں دل میں دردِ بھرا دل لیے ہوئے
- ۱۴۷ ————— نفس کے بتدے
- ۱۴۸ ————— آہ و فغاں کا آسرا لیتی ہے جانِ ناتواں
- ۱۴۹ ————— تدفینِ عشق
- ۱۵۰ ————— مری آہِ دل کے یہی ہیں منازل
- ۱۵۱ ————— انفاسِ زندگی کے جو اُن پر مندا ہوئے
- ۱۵۲ ————— ذرہ درد و غم ترا دونوں جہاں سے کم نہیں
- ۱۵۳ ————— عشق کا کفن
- ۱۵۴ ————— وسعتِ قلب عاشقاں ارض و سما سے کم نہیں
- ۱۵۵ ————— محبت کا جنزہ
- ۱۵۶ ————— قبروں میں جا کے دیکھ تو نقشِ بہانِ آب و گل



- ۱۵۷ ————— انجہامِ حُسنِ منانی
- ۱۵۸ ————— عمرِ بحرِ عاملِ دردِ پنہاں رہے
- ۱۵۹ ————— بے شبِ اتنی حُسنِ مجاز
- ۱۶۰ ————— غنچہِ تسلیم کا شگفتہ ہے
- ۱۶۱ ————— حقیقتِ حُسنِ مجاز
- ۱۶۲ ————— غنچے گلِ خنداں ہیں چمن پر ہے کیا نکھار
- ۱۶۳ ————— فریبِ حُسنِ عارضی
- ۱۶۴ ————— تعلیمِ احستِ راز از عشقِ مجاز
- ۱۶۵ ————— فرارِ یارانِ حُسن
- ۱۶۶ ————— صراحی جب ہوئی خالی مزاجِ ساغراں بدلا
- ۱۶۷ ————— آثارِ نسبتِ معِ اللہ
- ۱۶۸ ————— سر کو پیغام ہے کچھ صبا سے
- ۱۶۹ ————— اسبابِ گناہ سے دُور رہی
- ۱۷۰ ————— نظرِ مست کر حسینانِ جہاں پر
- ۱۷۱ ————— انعامِ تسلیم و رضا
- ۱۷۲ ————— خاک سمجھا تھا جسے لعلِ بد نشان نکلا
- ۱۷۳ ————— دلِ شیکستہ اور آسماںِ تجلیات
- ۱۷۴ ————— ربِ مہرباں نہیں تو کوئی مہرباں نہیں
- ۱۷۵ ————— آہِ تنہائی
- ۱۷۶ ————— کیسے معلوم ہو مومن کا سماں ہونا



- ۱۷۸ ————— کہاں ملتا ہے فرزانوں میں دردِ عشق پہنائی
- ۱۷۹ ————— علاجِ ذوقِ حُسن
- ۱۸۰ ————— ہوں اپنے دل میں دفن کچھ ارماں کیے ہوئے
- ۱۸۱ ————— کشمی بجنور میں جب پھنسنے نعرہ لگائے یا خدا
- ۱۸۲ ————— چند دن خونِ تمنا سے خدا مل جائے ہے
- ۱۸۳ ————— مری موجِ غم بے سہارا نہیں ہے
- ۱۸۴ ————— جو ساکت کیشِ مرشد دوستوں کی نہیں ہوتا
- ۱۸۵ ————— مجھے تو قرب کا عالم دیا ہے آدھ صحرانے
- ۱۸۶ ————— سمجھنا مت تغافل کیش ان لب ہائے خدا کو
- ۱۸۷ ————— جامِ قرب
- ۱۸۸ ————— زندگی نعمت ہے گر مالک پہ قرباں ہو گئی
- ۱۸۹ ————— بہار چند روزہ و بہارِ غمِ وفا کی
- ۱۹۰ ————— ایک دن خاکِ منقشِ نذر مدفن ہو گئی
- ۱۹۱ ————— قلبِ مضطر
- ۱۹۲ ————— سکونِ دل
- ۱۹۳ ————— شامِ ہمدرد میں بعض اہل دین کی تصاویر دیکھ کر
- ۱۹۴ ————— وہ شورِ عنذلیب نہ تھا باغباں نہ تھا
- ۱۹۵ ————— مولانا مظہر میاں سے خطاب
- ۱۹۶ ————— نقلِ حالاتِ خاصہ بحالتِ غلبہٴ تجلیاتِ مقربات
- ۱۹۷ ————— تذکرہٴ مہر



- ۲۰۱ ————— راز شگفتگی رُوح
- ۲۰۲ ————— در یادِ دُربن (افریت)
- ۲۰۳ ————— فریب محباز
- ۲۰۴ ————— زندگی میری پابندِ سنتِ رہے
- ۲۰۵ ————— عنایاتِ شیخِ بر دل غمزدہ ساکب
- ۲۰۶ ————— تلمنی شامِ غمِ ہجراں سے گھبراتا ہے دل
- ۲۰۷ ————— ذکرِ یارانِ بگلدیش
- ۲۰۸ ————— وہ کون سا ہے وقت کہ تم پر فدا نہیں
- ۲۱۰ ————— آہِ جو دل ترے غم کا حامل نہیں
- ۲۱۱ ————— پھول ان کے سدا بہار نہیں
- ۲۱۲ ————— غیرِ مافی بہار دیتا ہے
- ۲۱۳ ————— بہارِ عشقِ حقیقی
- ۲۱۴ ————— شانِ گلِ ننگِ خار جوتی ہے
- ۲۱۵ ————— منوہرِ زمرِ یادِ آہ و فغاں میں
- ۲۱۶ ————— جبینِ عشقِ رشکِ آسماں ہے
- ۲۱۸ ————— فلک پر ہیں ستارے تجھ پہ نازاں
- ۲۱۹ ————— نہ جانے کتنے خورشید و قمر کا نور تھا شامل
- ۲۲۰ ————— جس دل میں ہے تجلیِ مولائے کائنات
- ۲۲۱ ————— اشکِ ندامت اور آہِ مضطر
- ۲۲۲ ————— جب عشق بولنے لگا اشکِ رواں کے ساتھ



- ۲۲۳ ————— بے سرو سامانی عشق
- ۲۲۴ ————— گردش میں کوئی خاک بھی ہے آسمان کے ساتھ
- ۲۲۵ ————— ہر لمحہ حیات ہے سلطان جاں کے ساتھ
- ۲۲۶ ————— اب ہو گئے ہیں وقت کسی آستان کے ساتھ
- ۲۲۷ ————— دیوانہ زنجیرِ شریعت
- ۲۲۸ ————— لیکن بہارِ قلب ہے یادِ خدا کے ساتھ
- ۲۲۹ ————— زخمِ حسرت کی بدولت محرمِ منزل ہوا
- ۲۳۰ ————— دھواں اٹھائین سے یہ کہہ سبِ دُعا لم سے
- ۲۳۱ ————— خدا کے حکم پر اپنا سر تسلیم خم کر دو
- ۲۳۲ ————— وہ خالی جس زمیں پر آیا بن کر آسمان آیا
- ۲۳۳ ————— ظلمتِ معصیت اور انوارِ طاعت
- ۲۳۴ ————— زندگی کر دو فنا مالک کے نام
- ۲۳۵ ————— جو بندہ ترا تا بلِ فرمان رہے گا
- ۲۳۶ ————— وہ دل جو تیری خاطر فریاد کر رہا ہے
- ۲۳۷ ————— ذلت و خواری عاشقِ محباز
- ۲۳۸ ————— عشقِ محبازی کا علاج
- ۲۳۹ ————— مرقعِ عبرت
- ۲۴۰ ————— معراجِ عشق
- ۲۴۱ ————— نصیحت برائے عاشقینِ محباز
- ۲۴۲ ————— خون کا سمندر



- ۲۴۸ ————— مری چشم تر خون برسا رہی ہے
- ۲۴۹ ————— علاج تکبر
- ۲۵۰ ————— پھر نعرہ مستانہ ہاں اے دل دیوانہ
- ۲۵۱ ————— فیضِ صحبت ابرار یہ دردِ محبت ہے
- ۲۵۲ ————— ترے عاشقوں میں جینا ترے عاشقوں میں مرنا
- ۲۵۳ ————— عارضی حسنِ عارض
- ۲۵۴ ————— اشاعتِ میرے شعروں کی بامید نصیحت ہے
- ۲۵۶ ————— ضمانتِ مغفرت کی دوستو! شکِ ندامت ہے
- ۲۵۷ ————— ندامتِ عاشقانِ مجاز
- ۲۵۸ ————— اسی کی روح میں ہوتا ہے دردِ پنهانی
- ۲۵۹ ————— نفسِ دشمن ہے دشمن کو ناشاد کر
- ۲۶۰ ————— رفتِ رکِ گفتِ رکِ کردار کا عالم
- ۲۶۱ ————— جلسہٴ قربِ محبت
- ۲۶۲ ————— وہی پاتا ہے سُنڈل ساتھ جو رہبر کے رہتا ہے
- ۲۶۳ ————— دل کا مصرفِ حقیقی
- ۲۶۴ ————— ہر اک ذرہ کو رہنما دیکھتا ہوں
- ۲۶۵ ————— رشکِ جنت ہے تری خوشنودگی
- ۲۶۶ ————— مرشد سے درخواستِ دعا
- ۲۶۷ ————— اے خدا مجھ کو آنسو کا دریا بھی دے
- ۲۶۸ ————— تب وہ مجھے مری بے کلی کو



- ۲۶۹ سکون دل در مجلس اہل دل
- ۲۷۰ اے مری آہ بے نوا تو نے کمال کر دیا
- ۲۷۱ اے ہماری کائنات دل کے خورشید و قمر
- ۲۷۲ تلاش دیوانہ حق
- ۲۷۵ حفاظت نظر
- ۲۷۶ انسانیت کا اپنی وہ پرچم جلا گئے
- ۲۷۷ ایک دن پوچھے گا مالک ہاں بہت کیا کیا کیا
- ۲۷۸ اے چشم اشک بار ترا ہے عجب بیاں
- ۲۷۹ بھاگ رب کی گلی
- ۲۸۰ زخمِ کلفت سے جو قلب گھائل نہیں
- ۲۸۱ بتا تو قبر میں کیا ساتھ لے جاتے گا اے ناداں
- ۲۸۲ زوالِ حُسنِ محباز
- ۲۸۳ جس نے سرِ بخشا ہے اس سے سرکشی زیبا نہیں
- ۲۸۴ رُوحِ عشق میں عقل کا نٹا ہے کا نٹا
- ۲۸۵ میرا کوئی نہیں آہ تیرے ہوا
- ۲۸۶ دل تباہ میں فرماں روائے عالم ہے
- ۲۸۷ عشق کو حاجت بیان نہیں
- ۲۸۸ نہیں مخصوص ہے اس کی تجلی طورِ سینا سے





تم اصلاح کی اس میں کوشش نہ کرنا
یہ ہے داستان درد دل کی ہماری
مری شاعری بس مراد دل ہے
لُغتِ پاک لگی اے کیا تمہاری



قاریں کتاب سے گزارش

سب اہل دل سخن گوئی کو میری مروج شاعری سے دُور سمجھیں
جو اچھایا بُرائی میں نے کہا ہے تقاضائے دل مجبور سمجھیں
اگر ہو لغزشِ حرام تو مجھ کو خمارِ عشق سے مخمور سمجھیں
بے ترتیبی اگر پائیں تو اس کو نظامِ عشق کا دستور سمجھیں
خطا الفاظ و معنی کی ملے تو لسانِ عشق کو معذور سمجھیں

نہ چھپتے سہرتِ نیافت لیکن
خدا کو تھا یہی منظور سمجھیں

فوت: ہمارے محترم دوست جناب شاعر صاحب کے یہ اشعار چونکہ میرے محبوبہ کلام کے لیے بھی ضروری ہیں اس لیے فیضانِ محبت کے شروع میں ان کو نقل کیا جا رہا ہے۔ حکیم محمد اختر رضا اللہ تعالیٰ



عرضِ مختصر

مرشدی مولانی حضرت اقدس مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحبِ ملت برکاتہم
کا مجموعہ کلام ”فیضانِ محبت“ الحمد للہ تعالیٰ منصہ شہود پر آگیا ہے۔
حضرت والا کا کلام نہ گل و بلبل کے قصے ہیں نہ شراب و معشوقانِ فانی
کی پلر داستانیں، بلکہ حسین فانی و عشقِ مجازی و بد نظری کے خلاف اعلانِ جہاد
ہے کیوں کہ اس دورِ سرانی و فحاشی میں اللہ تعالیٰ کے راستہ کا سب سے
بڑا عجاب اور سب سے بڑا الہِ باطل یہی حسین فانی ہے جس میں عوام کا تذکرہ
ہی کیا بہت سے ممالک و طریق اس سے کما حقہ اجتناب و امتیاز نہ کرنے
کے سبب باوجود ذکر و اشغال کے منزلِ قربِ حق اور نسبتِ خاصہ سے محروم
ہیں بلکہ نوبت یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ مثلاً بدنگاہی اور حسین فانی سے
لذت کشی کو گناہ بھی نہیں سمجھتے۔ اس رُوحانی کینسر کے معالجہ کے لیے
اللہ تعالیٰ نے حضرت والا کو خاص توفیق بخشی ہے کہ حضرت کی مجلس ہو
یا وعظ یا اشعار اس مرض کے مہلکت پر تنبیہ اور اس کے معالجات
و نشینِ عنوانات و لطیف تعبیرات سے فرماتے ہیں کہ عشقِ مجازی کی دلدل
میں غرق ہزاروں مریض شفا پا چکے ہیں فالمدہ تعالیٰ۔ اکابرِ علماء بھی اس
کے معترف ہیں کہ اس مضمونِ خاص میں حضرت والا مویہ من اللہ ہیں بلکہ بہت
سے بڑے علماء کی رائے ہے کہ ان مضامین سے عوام و خواص کو بے حد
فائدہ ہو رہا ہے۔

حضرت والا کے اشعار میں حسین فانی کی ناپائیداری و پلچریت اور اس پر
تمنائے جاں نثاری کے حماقت ہونے اور اس سے کنارہ کش ہو کر واصل
باللہ ہونے کے عنوانات و تعبیرات و ترفیبات کا حیرت انگیز انہار ہوتا ہے



جس کی مثال احمق کے گمان میں پوری دُنیا سے شاعری پیش کرنے سے قاصر ہے کیونکہ دُنیاوی شعراء تو ان مضامین کو سوچ بھی نہیں سکتے کہ ان کی پرواز تخیل تو حسن کے ظاہری نقش و نگار تک محدود ہے جب کہ حضرت والا کا کلام ان نقش و نگار کا پوسٹ مارٹم کر کے اس کی گندگی و خباثت و فحاشیت کو ظاہر کر دیتا ہے۔ غیر اللہ کی نفی کر کے حضرت والا اپنے قلب کی آتش عشق اور درد دل کے کیفیت و مستی سے طالب کے دل کو حق تعالیٰ شانہ کے لیے بے قرار کر دیتے ہیں۔ حضرت والا کے اشعار کا ایک ایک لفظ اللہ تعالیٰ در رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت سے لبریز ہے اور حضرت والا کے درد دل کا عکاس ہے اور اپنے درد محبت کی جو عظیم دولت حق تعالیٰ نے حضرت والا کے قلب کو عطا فرمائی ہے اس کی کچھ نشان دہی حضرت والا کے کلام میں ہو جاتی ہے۔

قلوب کو مجاز سے حقیقت کی طرف منتقل کرنا کوئی آسان کام نہیں بلکہ انتہائی مشکل ہے جس کے لیے حضرت والا عشق مجازی کے ظاہری الفاظ کے آہنیچے استعمال کر کے ان میں آتش عشق حقیقی بھر دیتے ہیں اور انداز نہایت لذیذ و نشین و لطیف ہے جس کی ایک مثال پیش ہے کیونکہ یہ موقع کلام طویل کا نہیں، ملاحظہ فرمائیے ۔

نہ وہ سوز ہے نہ وہ ساز ہے یہ عجب فریب مجاز ہے
سہرنا زُخُن بھی نم ہوا نہ اب عشق و قف نیاز ہے
مجھیا خُن یوں بت نماز کا کہ نشان بھی باقی نہیں رہا
پڑھو دوستو مرے عشق پر کہ جنازہ کی یہ نماز ہے

اہل اللہ کا کلام ان کے درد دل کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں ایسی تاثیر ہوتی ہے جو اہل ظاہر کو نصیب نہیں ہو سکتی کیونکہ ان کے پاس وہ دل نہیں جو اہل اللہ کے سینوں میں ہے اور اہل اللہ کا مقصد الفاظ کی جادوگری اور لغت و تمعیر کی بازی گرمی نہیں ہوتا بلکہ لغت و الفاظ محض وسائل ہوتے ہیں جن سے ان کی آتش عشق اور درد دل کی ترجمانی ہو جائے اور وہ درد سینوں میں



منتقل ہو جائے اور لوگ اللہ تعالیٰ کے عشق سے سرشار ہو جائیں۔ اس سلسلہ میں
حضرت والا کے یہ دو شعر ہمیشہ نظر رہیں جو ناظرین کرام کی خدمت میں عرض ہیں۔
تم اصلاح کی اس میں کوشش نہ کرنا
یہ ہے داستان درد دل کی ہماری
مری شاعری بس مرا درد دل ہے
لغت پاسکے گی اے کسب تمہاری

اور حضرت والا کے یہ دو شعر بھی حضرت والا کے درد دل کی عکاسی کرتے
ہیں۔ پہلا شعر انگلیں میں موزوں ہوا جبکہ حضرت والا کا بیان سن کر ایک صاحب
نے عرض کیا کہ حضرت والا کے بیان میں ایسا درد تھا جو اس سے پہلے میں نے
کہیں محسوس نہیں کیا تھا۔ اس وقت برجستہ حضرت والا نے یہ شعر فرمایا۔

اس طرح درد دل بھی تھا میرے بیان کے ساتھ
جیسے کہ میرا دل بھی تھا میری زبان کے ساتھ
اور دوسرا شعر ایسے ہی ایک موقع پر بنگلہ دیش میں فرمایا۔
اس درجہ علالت ہے میرے سلسلہ زبان میں
خود میری زبان اپنی زبان چوس رہی ہے

اللہ تعالیٰ اس مجموعہ کلام "فیضانِ محبت" کو شرف قبول عطا فرمائے اور قیامت تک امت مسلمہ
اور سالکان طریقی کے لیے مشعل راہ اور حضرت والا کے لیے اور جامع و مرتب اور
اس کی طباعت و اشاعت میں جملہ معاونین کے لیے صدقہ جاریہ بنائے۔
امین

انتھرنی محمد عشرت میل میر عفا اللہ تعالیٰ عنہ
نخادم حضرت مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحب سلامت برکات
خانقاہ امدادیہ اشرفیہ
گلشن اقبال کراچی



یہ فیض صحبت ابرار یہ درد مجتبیٰ ہے
یہ اُمیدِ نصیحت دوستوں کی شائستگی ہے

مجتبیٰ تیرا صدقہ ہے ثمر ہے تیرے ناز و دل کے
جو میں یہ نشر کرتا ہوں غزل ہے تیرے ناز و دل کے

انتساب

امقر کا یہ
شعری مجموعہ

✽ مرشدنا و مولانا محی الدین حضرت اقدس شاہ ابرار الحق صاحب دامت برکاتہم
اور

✽ حضرت اقدس مولانا شاہ عبد الغنی صاحب پھولپوری رحمۃ اللہ علیہ

✽ حضرت اقدس مولانا شاہ محمد احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ
کی صحبتوں کے فیوض و برکات کا مجموعہ ہے۔

✽ امقر محمد خست عرفا اللہ تعالیٰ عنہ



کسمانوں کی صحبت بولی ہو کہ
اے آگیا ہے عینا اے آگیا ہے



بیاد

حضرت شیخ پھولپوری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

ان اشعار میں مجاہدہ غیر امتیازی یعنی اندازے غلو کی
طرف اشارہ ہے — محمد اختر علی صاحب مدظلہ

بتاؤں کیا کیا سبق دیئے ہیں تری محبت کے غم نے مجھ کو
ترا ہی منوں ہے غم دل اور آہ و نالہ دل حسنین کا
بختیں بہ کر دُعائیں دینا یہی تھا محبوب دل کا شیوہ
زمانہ گزرا اسی طرح سے تمہارے در پر دل حسنین کا
جو تیری جانب سے خود ہی آئے پیغام الفت دل حنین کو
تو کیوں نہ زخم جگر سے بہہ کر لہو کرے زخم تری زبیں کا
نہیں تھی مجھ کو خبر یہ اختر کہ رنگ لائے گانوں ہمارا
جو چپ رہے گی زبانِ خنجر لہو پکارے گا آستیں کا



سفر بنگلہ دیش

در معنی ہستی قطب المعارفین مہدوی و مرشدی و مولائی حضرت اقدس
مولانا شاہ ابرار الحق صاحب امت برکاتہم - محمد انور عفا اللہ عنہ

ہمارا آئی ہمارا آئی ہمارا جاں قزا آئی
کے بنگلہ دیش میں خوشبوئے اشرف کو سہلائی
بیانِ شفقتِ نبوی سے بنگلہ دیش روشن ہے
کیسے منبل کیسے نسر میں کیسے ریحانِ سو سن ہے
شبِ تاریک روشن ہو گئی انوارِ شفقت سے
جسے دیکھو وہی مسرور ہے اذکارِ شفقت سے
مدرسے اک منٹ کے اور یہ انوارِ شفقت کے
جہاں میں عام ہو جائیں یہ سب گلزارِ شفقت کے
تری تقریر سے بادل چھٹے ظلماتِ بدعت کے
سے ہیں طالبوں کو ہر طرف لمعاتِ شفقت کے
اولو العزمی تری دیکھی بُرائی کو مٹانے میں
نہیں دیکھی ہے ہم نے ایسی جرأت اس زمانے میں
اثر فرما کسی کا خوف تجھ پر ہو نہیں سکتا
مزاجِ شیرِ زروباہ ہرگز ہو نہیں سکتا



جہاں ہر نامناسب نحو پہ شانِ اعتبار ہے
 وہیں عفو و کرم کی شان بھی کیا بے مثالی ہے
 تری شفقت سے ہم سب ناقص امید رکھتے ہیں
 بھلا اللہ شبِ تاریک میں نورِ شیدائے کتب ہے
 یہ اخترِ خاک تیرے بے زباں پیمانہ و سماں ہے
 مگر مٹی پہ بھی فیضِ شبِ مہرِ تاباں ہے
 مری یہ گرمی ایماں ترے آتشِ فشاں سے ہے
 مرے کانٹوں پہ شانِ گل بھی تیرے گلستاں سے ہے
 مجھے احساس ہے تیرے چمن میں خار ہے اختر
 مگر خاروں کا پروہ دامنِ گل سے نہیں بتر
 چھپانا نہ کسی کانٹے کا دامن میں گلِ تر کے
 تعجب کیا، چمن خالی نہیں ہے ایسے منظر سے



دردِ محبت

کوئی کانٹا پیچھے اور ٹوٹ جائے
 اسی کا نام ہے دردِ محبت



فیضانِ شیخ

مرشدی حضرت مولانا شاہ ابرار الحق صاحبِ جلالت برکات تم نے یہ صبح عطا فرمایا تھا کہ ”دور نشاط چل بسا گر شبنم ہو چکی“
اور اس پر اشماع کرنے کی فرمائش کی تھی۔ حضرت والا کی برکت سے یہ اشعار ہو گئے۔ مہمانِ مہمانی منہ

دور نشاط چل بسا گردش جام ہو چکی
صبح بہار وصل کی فرقت شام ہو چکی
عشق بھی تام ہو چکا عقل بھی تمام ہو چکی
زندگی بے نظام کی زیر نظام ہو چکی
دیکھو تو فیض شیخ سے زاغ بھی نہیں ہو گیا
زندگی اک ہلال سے ماہ تمام ہو چکی
نشہ کبر و جاہ تھا سیرت نفور عشق تھی
عاشق میکدہ ہے وہ خوگر جام ہو چکی
اے مے خالق حیات تجھ پہ فدا ہو صد حیات
تیری رضا سے بندگی میری تمام ہو چکی
اختر بے نوا کو گر تیرا کرم کرے معاف
بجھوں گا مجھ پہ اے خدا رحمت تمام ہو چکی



کیا ہے ابطہ آہ و فغان ہے
نہیں کہ کام آئے کچھ آسمان ہے



کوئی جاہور کھتا ہو تری کھوٹ پیر اپنا

الہی اپنی رحمت سے تو کمر دے باخبر اپنا
 نہ انجم ہیں ہمارے اور نہ شمس و قمر اپنا
 سوا تیرے نہیں ہے کوئی میرا سنگ فر اپنا
 کوئی حاجت ہو رکھتا ہوں تری چوکھٹ پیر اپنا
 خداوند محبت ایسی دے دے اپنی رحمت سے
 کہے اختر فدا تجھ پر یہ دل اپنا جگر اپنا
 میں کب تک نفس دشمن کی غلامی سے رہوں سوا
 تو کر لے ایسے ناکارہ کو پھر بار و گراپنا
 چھڑا کر غیر سے دل کو تو اپنا خاص کر ہم کو
 تو فضل خاص کو ہم سب یہ یارب عام کر اپنا
 بیض مرشد کامل تو کر دے ہنس زانگوں کو
 کہ وقت خانقاہ شیخ ہے قلب و جگر اپنا
 تغافل سے جو کی تو بہ تو ان کی راہ میں اختر
 ہم تن مشغلہ ہے ذکر کا شام و سحر اپنا



تجھے مشکل کیا غم کو مرز پر کرنا

تجھے مشکل ہے کیا غم کو مرز پر کرنا

ہماری شام غم کو فضل سے رشک سحر کرنا

تری قدرت کا یہ ادنیٰ کرشمہ ہو گا اے مالک

کہ ہم سے دُور اُفتادوں کو پھر نزدیک کرنا

ترے دستِ کرم کی کیمیا تاثیر کیا کیے

بھی ذرہ کو تیرا دم میں خورشید و قمر کرنا

جو تیری راہ میں رو باہِ خصلت سے ہیں پیمانہ

تجھے مشکل نہیں ایسوں کو رشکِ شیرِ نر کرنا

یہی ہے راستہ اپنے گناہوں کی تلافی کا

تری سرکار میں بندوں کا ہر دم چشمِ تر کرنا

تجھے مشکل نہیں مسکین کو سلطانِ جہاں کر دے

کرم سے اپنے اختر کو تراشمس و قمر کرنا



ہمارے درد کو یارب تو دردِ معتبر کر دے

ہمارے درد کو یارب تو دردِ معتبر کر دے
ہمارے سر کو ہر لمحہ تو وقفِ سنگت کر دے

میری آہوں کو لطفِ خاص سے تو با اثر کر دے
مکرم سے میری جان بے خبر کو با خبر کر دے

اور اپنی راہ میں ہم سالکوں کو تیز تر کر دے
مزاجِ روہی کو تو مزاجِ شیرِ نر کر دے

ہماری شامِ غم کو فضل سے رشکِ سحر کر دے
شبِ دیبجور کو تو رشکِ خورشید و قمر کر دے

ہماری خشک آنکھوں کو خدایا چشمِ تر کر دے
مرے اشکوں میں شاملِ خونِ دلِ خونِ بکر کر دے

ہماری غفلتوں کی نیند کو آہِ سحر کر دے
ہماری سروِ آہوں کو تو آہِ گرم تر کر دے



اور ہم سے دور افتادوں کو تو نزدیک کر دے
ہمارے وسوسوں کو درد دل درو جگر کر دے

کرم سے نفخ امارہ کو میرے بے ضرر کر دے
مقتضائے گنہہ کو فضل سے زیر و زبر کر دے

عظائے نسبت عالی سے شاہ بھر و بر کر دے
شریاء سے مرے ذرہ کو مالک فوق تر کر دے

نمائے خلق کی نعمت سے مجھ کو بہر و ور کر دے
ذلیل و خوار کو تو دم میں شاہ کز و فر کر دے

منور نور تقویٰ سے مری شام و سحر کر دے
دل گم کردہ منزل کو شمع رہ گنذر کر دے

ہمارے ذرہ خاکی کو تو رشک گیسو کر دے
مری توبہ سے میرے شر کو تو رشک بستر کر دے

مرے ہر شعر میں شامل مری آہ سحر کر دے
قیامت تک تو ان کو یادگار بحر و بر کر دے



زمین سجدہ کو اشکِ ندامت سے توڑ کر دے
فلک کی لکشاں کو خاک پر زیرِ نظر کر دے

سہرِ محشر بھی اخترِ پرکرم کی اکل نظر کر دے
اور اپنے فضل سے وہ آخری شکل بھی سر کر دے



دعا

یہی صورت جو مجھے آپ سے غافل کر دے
اے خدا اس سے بہت دُور مراد ل کر دے
اپنی رحمت سے تو طوفان کو مائل کر دے
ہر قدم پر تو مرے ساتھ میں منزل کر دے
اے خدا دل پہ مرے فضل وہ نازل کر دے
جو مرے دردِ محبت کو بھی کامل کر دے



یارِ کرم سے اپنے تو دونوں جہان

یارِ کرم سے اپنے تو دونوں جہان دے
جو مستحق غضب کا ہے اس کو امان دے

اور اپنے فضل سے مجھے صدقِ لسان دے
اور اپنی محبت کی بھی اک خاص شان دے

یارِ مجھے زمان اور ایسا مکان دے
جس میں تری ہی یاد ہو ایسی ہر آن دے

کوئی ہمارے کان میں ایسی فغان دے
جس سے ہمارا ہمدُجُن ہو تجھ پہ جان دے

اور اپنی معرفت کی مجھے ایسی شان دے
ہر ذرہ کائنات کا تیرا نشان دے

اپنا پستہ دے مجھ کو یوں اپنا نشان دے
جاؤں جہاں بھی دل مرا بس تجھ پہ جان دے



اہوں کو میرے درد کا وہ ترجمان دے
 تیرا بیان ہر زماں جس سے زبان دے
 ہمت کی میری خاک کو وہ آن بان دے
 دل کو جو میرے شوکت ہفت آسمان دے
 توفیق کا کرم سے وہ تیرا و کمان دے
 جو ہر عدو سے ہر زماں مجھ کو امان دے
 مالک مری زباں کو وہ سحر بیان دے
 جو میری بات سُن لے وہ بھی تجھ پر جان دے
 اختر کو اپنے عنم کی وہ حضور جان دے
 جو تیرے درد و عنم کا ہمہ شوبیان دے



توحید و سنت کمالِ بندگی

آپ کے نام پر جان دے کر زندگی زندگی پاگئی ہے
 چل کے نقش قدم پر نبی کے بسندگی بندگی پاگئی ہے



دعا

یسی صورت جو مجھے آپ سے غافل کر دے
اے خدا اس سے بہت مراد دل کر دے
اپنی رحمت سے تو طوفان کو ساحل کر دے
ہر قدم پر تو میرے ساتھ میں منزل کر دے
اے خدا دل پر میرے فضل و نازل کر دے
جو میرے دردِ محبت کو بھی کامل کر دے

حضرت مولانا یکرم محمد اختر صاحب دہلی مت برکاتہم



شرطِ توحید گالِ بھی ہے
عشق ہو آپ کا قلب جاں میں



صبحِ پُرشامِ پُرشام

یہ صبحِ مدینہ یہ شامِ مدینہ
مُبَارک تجھے یہ قیامِ مدینہ

بھلا جانے کیا حُسام وینائے عالم
ترا کیت لے خوش خرامِ مدینہ

مدینہ کی گلیوں میں ہر اک قدم پر
ہو نہ نظرِ احترامِ مدینہ

مدینہ مدینہ مدینہ مدینہ
بڑا لطف دیتا ہے نامِ مدینہ

نگاہوں میں سلطنتِ نیت یہی ہے ہوگی
جو پائے گا دل میں پیامِ مدینہ

سکونِ جہاں تم کشاں ڈھونڈتے ہو
سکونِ جہاں ہے نظامِ مدینہ

ہو آزاد خستہ غم دو جہاں سے
جو ہو حبائے دل سے غلامِ مدینہ

(مزید منور سے واپس ہوتے ہوئے)



رنگ لائیں گی کب میری آہیں

رنگ لائیں گی کب میری آہیں پھر مدینہ کی جانب کو جائیں
 جب نظر آئے وہ سبز گنبد تجھ کے صحنِ علیٰ نجوم جائیں
 جب حضوری کا عالم عطا ہو اُن کو افسانہٴ عنم سنائیں
 اب نہ جانا ہو گھرِ مہم کو واپس بچکے چٹپکے یہ مانگیں دعائیں
 تیرے دُر پر مرا سر ہو یا رب جان اس طرح تجھ پر لٹائیں
 مجھ کو اپنا بنا لو کرم سے ملت نرم پر یہ مانگیں دعائیں
 دونوں عالم کی کیا ہے حقیقت جتنے عالم ہوں تجھ پر لٹائیں
 سارے عالم میں پھر پھر کے یا رب تیرا دردِ محبت سنائیں
 تیرا دردِ محبت سنا کر سارے عالم کو مجنوں بنائیں
 سارے عالم کو مجنوں بنا کر میرے مولے ترے گیت گائیں
 لذتِ قرب پا کتر میری ہم لذتِ دو جہاں بھول جائیں

درِ مدرّہ صونڈتا ہے یہ اختر

اصلِ دردِ محبت کو پائیں



آپ کا ذکر ہے دو جہاں پر!

آپ کا مرتبہ اس جہاں میں جیسے خورشید ہو آسماں میں
 دو تویہ ہے شہر مدینہ جس سے اسلام پھیلا جہاں میں
 گزرتا وصل علی ہو زباں پر کیا اثر ہو گا آہ و فغاں میں
 و رفعت کا انعام یہ ہے آپ کا ذکر ہے دو جہاں میں
 شرط توحید کامل یہی ہے عشق ہو آپ کا قلب جہاں میں
 کوئی مجھے کا کھیا غیر ممکن! آپ کا ترتبہ دونوں جہاں میں
 ہنر گنبد پہ جس کی نظر ہو وہ بھلا جائے کس گستاں میں
 نام کیا ہے پیا را محمد جن کے صدقے میں یایں سبحاں میں
 یہ ہے فیض ان نور نبوت جو ہے اسلام سائے جہاں میں

کیا کہوں رفعت شان گنبد
 کچھ نہیں دم ہے اختر زباں میں



ﷺ



کیا نرگشت کی شاں ہیں

نورِ سنت ہے کون و مکاں میں
 کیا تجبئی تھی تیرے بیاں میں
 عہد و مُلطان کھڑے ایک صف میں
 کیا اثرِ محنت رسالت کی شاں میں
 فرق کالے و گورے کا تو نے
 کس طرح سے مٹایا جہاں میں
 یہ محنت تیری غلامی کا صدقہ
 شانِ مُلطانیت شترباں میں
 جس نے کانٹے بچھائے تھے دیکھا
 نعلِ بدِ مال ترے بوستاں میں
 جو چلاتیرے نقشِ قدم پر
 کامراں ہے وہ دونوں جہاں میں
 ہو مگر جیسے انجم میں روشن
 آپ تھے محفلِ خستہاں میں
 آپ کی شان بے انتہا کو
 کس طرح لائے اخترِ بیاں میں



سوئے طیب خلیج نبی کے قدم

مسیدی قسمت کہاں یہ طواف حرم
جس زمیں پر چلے تھے نبی کے قدم

جس سے چپکے تھے کل سینہ انبیاء
میرے سینہ کو حاصل ہے وہ ملتم

معجزہ ہے کہ آلاتِ پیمانہ تھے
وسطِ دنیا میں ہے کعبہ محترم

اور بنوایا گھر اپنی یوں مختصر
سہل ہوتا کہ سب کو طواف حرم

ورنہ مالک اگر گھد بناتا بڑا
کھا کے غش کرتے سب زائرانِ حرم



اپنے کعبہ کا پھیرا بکيا مختصر
صاحب بیت کی ہے یہ شانِ کرم

گو حرم کے پہاڑوں پہ سبزہ نہیں
ہیں مگر دوستو! پاسبانِ حرم

ورنہ حاجی درختوں میں بیٹھے ہوتے
کیمرے میں لیا کرتے باغِ حرم

رب کعبہ سے بھی اور کعبہ سے بھی
دور کر دیتے ہم کو جبالِ حرم

ان پہاڑوں پہ بھی حفظِ توحید کا
رب کی جانب سے ہے انتظامِ حرم

یہ بھی جہرت کا اک رازِ تکوین ہے
ورنہ روضہ بھی ہوتا بجوارِ حرم

قلبِ عاشق کے دو ٹکڑے ہوتے یہاں
درمیانِ حرم روضہ محترم



جا کے طیبہ میں دے بسز گنبد پہ جاں
اور مکہ میں ہو حبا فدا لئے حرم

بت وطن کے بھی ہجرت سے سب گر گئے
موتے طیبہ چلے جب نبی کے قدم

آپ کے گھر میں خستہ کی یہ حاضری
ایک نا اہل پر ہے حشدا کا کرم

دیکھ کر - ۱۴۱۳ھ



دل تڑپتا ہے سیرا میں
ہائے پہنچوں گا کب مدینے میں
قلب جس کا نہ ہو مدینے میں
اس کا جینا ہے کوئی مدینے میں



فیضانِ نبویؐ سے فیضانِ نبویؐ

ساحل سے لگے گا کبھی میرا بھی سفینہ
دیکھیں گے کبھی شوق سے مکہ و مدینہ
مومن جو فدا نقشِ کعبہ پائے نبی ہو
ہو زیرِ قدم آج بھی عالم کا خزینہ
گُرُنتِ نبوی کی کرے پیروی اُمت
طوفان سے نکل جائے گا پھر اس کا سفینہ
یہ دولتِ ایمان جو ملی سارے جہاں کو
فیضانِ مدینہ ہے فیضانِ مدینہ
جو قلب پریشاں تھا سدا رنج و الم سے
فیضانِ نبوت سے ملا اس کو سکینہ
جو دردِ محبت کا ودیعت تھا ازل سے
مومن پہ ہو کشف وہ مدفونِ حنینہ
اے ختمِ رسل تکتے بشرِ آپ کے صدقے
ہر شر سے ہوئے پاک بنے مثلِ نجینہ
خالی جو تھا انوارِ محبت کی حق سے
اک آگ کا دریا سا لگے ہے وہی سینہ
صدقے میں ترے ہو گیا وہ رہبرِ اُمت
جو کفر کی ظلمت سے تھا اک عبدِ مکینہ
اے صلّ علی آپ کا فیضانِ رسالت
جو مثلِ حجر تھا وہ ہوا رشکِ نجینہ
جو ڈوبنے والا تھا ضلالت کے بھنور میں
اب رہبرِ اُمت ہے وہ گمراہِ سفینہ
جو کفر کے ظلمات سے تھا ننگِ ظلالِ حق
ہے نورِ ولایت سے منور وہی سینہ

اختر کی زباں اور شرفِ نعمتِ محمدؐ

اللہ کا احسان ہے بے خون و پسینہ

ﷺ



یہ سحر کا اثر دیکھتے ہیں

یہ آہ سحر کا اثر دیکھتے ہیں مدینہ کے شام و سحر دیکھتے ہیں
جسے آپ کا جذبہ دیکھتے ہیں اُسے غیر سے بے خبر دیکھتے ہیں
غلامی سے تیسری غلاموں کا رتبہ ملائک سے بھی فوق تر دیکھتے ہیں
تجلی جو ہے سبز گنبد پہ ہر دم اُسے رشک شمس و قمر دیکھتے ہیں
مدینہ کا جغرافیہ دیکھ کر ہم عجب حالِ قلب و فکر دیکھتے ہیں
تصور میں آتا ہے جب سبز گنبد تو ایمان کو گرم تر دیکھتے ہیں
بفطر محبت بشوقِ نغمہ ہم مدینہ کے دیوار و در دیکھتے ہیں
ابو بکر و فاروق و عثمانِ حیدر تصور میں ہم اُن کے گھر دیکھتے ہیں
جو روضہ پہ صندِ سلاطین ہوئے ہیں تو پسندارِ زیر و زبر دیکھتے ہیں

جو جالی پہ وصلِ علیؑ کہے ہیں
اے اختر انہیں چشم تر دیکھتے ہیں



گلستانِ طیب سے مبرہور ہو گا

غم کے بیاباں سے مسرور ہو گا گلستانِ طیب سے مسرور ہو گا
 میں دیدارِ گنبد سے محمور ہو گا کبھی نور ہو گا کبھی طور ہو گا
 غما ہوں سے اپنے میں رنجور ہو گا پ فیضِ شفاعت میں مغفور ہو گا
 اڑے گی ہوا سے جو خاکِ مدینہ میں ایسے غباروں میں مستور ہو گا
 میں روضہ پہ صبلِ علیٰ نذر کر کے بدل نور ہو گا چباں نور ہو گا
 مدینہ کے انوارِ شام و سحر سے سراپا دل و جاں سے مسرور ہو گا
 میں ممنون ہوں خدا کے کرم کا بھی دل میں اپنے نہ مفور ہو گا
 ہر اک امر میں راہِ سنت پہ چل کر خدا کے کرم سے میں منصور ہو گا
 اُحد کے شہیدوں کے خونِ وفا سے سبق لے کے پابندِ دستور ہو گا
 مدینہ میں جب قلب و جاں چھوڑ آیا میں مجبور ہو کر نہ مجبور ہو گا

قبا کی زیارت و منطلوں سے اختر
 ہر اک راہِ سنت سے پُر نور ہو گا



دیارِ مدینہ

نظر ڈھونڈتی ہے دیارِ مدینہ ہیں دل اور جاں بے قرارِ مدینہ
 وہ دیکھو اُحد پر شجاعت کا منظر شہیدوں کے خون شہادت کا منظر
 وہ ہے سامنے سبز گنبد کا منظر اسی میں تو آرام مند مایں سرور
 ابوبکر و فاروق و عثمان و حمید یہیں تھے یہ پروانہ شمعِ انور
 یہیں سے تو اسلام پھیلا جہاں میں مدینہ کا شہر ہے ہفت آسماں میں
 نشانِ نبی ہے یہ مسجدِ قبّہ کی ہے قنیلِ طیبہ نبی کی ضیاء کی
 مدینہ کے دیوار و در دیکھتے ہیں عجب حالِ قلب و جگر دیکھتے ہیں

یہ مسکن ہے شاہِ مدینہ کا اختر
 فلکِ بوسہ زن ہے یہاں کی زمیں پر



سے رضی اللہ تعالیٰ عنہ



جوار محمدؐ میں رہتے ہیں ہم

مدینہ منورہ کے ایک عالم حضرت مولانا عاشق الہی جند شہری ہمارے مدنی دامت برکاتہم کی فرمائش پر یہ اشعار لکھے گئے
جنہوں نے مدینہ منورہ سے یہ مصرع لکھ کر بھیجا تھا۔ جوار محمدؐ میں رہتے ہیں ہم — محمد شہر

نہیں پر مدینہ کی رہتے ہیں ہم فلک پر مگر نماز کرتے ہیں ہم
نہ پوچھو کہ کیا ہے ہمارا شرف جوار محمدؐ میں رہتے ہیں ہم
کرم ہے یہ مالک کاے دوستو مدینہ کی بستی میں بستے ہیں ہم
مدینہ کی نسبت ہے قیمت مری وگرنہ حقیقت میں سستے ہیں ہم
مدینہ میں مرنا معتد رہیں ہو خدا سے دُعا یہ بھی کرتے ہیں ہم
یہ نالایقوں پر ہے رب کا کرم محمدؐ کی نگری میں رہتے ہیں ہم
شفاعت محمدؐ کی بھی ہو نصیب دُعا رات دن یہ بھی کرتے ہیں ہم
مدینہ میں ہر سال ہو حاضری خدا سے یہ مندر یاد کرتے ہیں ہم
پس اے ساکنانِ مدینہ مجھے نہ بھولو گزارش یہ کرتے ہیں ہم

اے اخترِ مرے قلب و جاں ہیں وہاں
مدینہ سے گو دور رہتے ہیں ہم

سید علی احمد علیہ وسلم



فَتْحِ مَدِیْنَةِ مَدِیْنَةِ

مُبَارک تجھے ہوئے ارضِ مدینہ
 نبی کا شہر ہے یہ شہرِ مدینہ
 ترے پاس جب سید دو جہاں ہیں
 نہ کیوں رشکِ افلاک ہو چہرِ مدینہ
 ترے ہنر گنبد پہ عالمِ فدا ہے
 فلک جیسے پوئے زمینِ مدینہ
 ترا ذرہ ذرہ نشانِ نبی ہے
 فدا تجھ پہ میں خاکِ شہرِ مدینہ
 اُمد کے یہ دامن میں خونِ شہیداں
 سبق دے رہا ہے وفائے مدینہ
 نشانی ہے اسلام کی عظمتوں کی
 صحابہؓ کے قدموں سے خاکِ مدینہ
 وفاداریوں پر صحتِ بہ کی اختر
 ہے تاریخِ روشن یہ شہرِ مدینہ



یا جبکہ الحرم جبال الحرم

مسیحی نظروں میں تم ہو بڑے محترم
یا جبکہ الحرم یا جبکہ الحرم

یہ دُعا ہے حرم لذتِ مُلتِ حرم
ہو عطا سب کو یہ نعمتِ مغنتِ حرم

اے خدا ہے فقط آپ کا یہ کرم
کر رہے ہیں جو ہم سب طوافِ حرم

آگیا سامنے روضہٴ محترم
جس کی زیارت کو یارب تہمتے تھے ہم

رستِ دو جہاں کا ہے فیضِ اتم
جن کے صدقے میں مسلم و مومن ہیں ہم

آپ ہی کے شرف سے یہ رتبہٴ مہلا
اُمتِ مسلمہ ہے جو خمیرِ الامم

ہیں سلاطینِ عالم بھی احرام میں
بن کے حاضر ہوئے ہیں گدا لے کر حرم

میرے مالک یہ اختہ کی سُن لے دُعا
جو معتدر میں ہر سال دیدِ حرم



لذتِ ذکرِ نامِ خدا ہے جز

لذتِ ذکرِ نامِ خدا ہے چمن
اور غفلت کی دنیا ہے دشت و دمن

کی ہے جس نے بھی ہجرت ترے نام پر
پا گیا پاکیا وہ بہارِ وطن

ہے ضروری گناہوں کو بھی چھوڑ دیں
اصل ہجرت نہیں صرف ترکِ وطن

یہ ہے فیضانِ آہ و فغاں دیکھ لو
دامنِ کوہ میں دن ہے کیسا گمن

بہتیں پائے گا نسبتِ اولیاء
جس کے دل کو لگی ہے خدا سے لگن

شہرِ محبوب ہو گا جہاں بھی کہیں
عاشقوں کا سنا ہے وہی ہے وطن



پھر مدینے کی لذت کو میں کیسا کہوں
کاش ہوتا مدینے میں مسیحا وطن

کس طرح میں کہوں دل سے اے دوستو
زندہ باد اے وطن زندہ باد اے وطن

ہیں وطن میں مگر دل مدینے میں ہے
اے مدینہ فدا تجھ پہ ہوں صد وطن

نیک لوگوں میں ہو صاحب درد دل
ہے چمن میں کوئی جیسے رشک چمن

روز و شب ہے یہ اختر کی آہ و فغاں
بخش دے روز محشر مجھے قذافیٰ

(دہلی یونین - ۱۱ ستمبر ۱۹۹۳ء)



المعلم بان الشریفی

جو کرتا ہے تو چھپ کے اہل جہاں سے کوئی دیکھتا ہے تجھے آسمان سے



صحابہ کی حیات با وفا تیرا کیا ہے
جو حشر کے ہی شے تھے نہ پیغمبر الٰہی



منقبت

رضی اللہ عنہم اجمعین
صحابہ کرام

سید دیدہ میں پوشیدہ جمال حق کی تابانی
صحابہ کے دلوں کو جس نے بخشا نور یزدانی

وہ سلطانِ جہاں تھے قلب میں تحافتِ پنهانی
مقامِ عبدیت کے ساتھ تھی ان کی جہانِ نبانی

خدا دیدہ نظر کو چوں کہ دیکھا تھا صحابہ نے
وہ ایماں آج بھیے پاس کے گاکوئی ربانی

تجلی گاہ جو جاں تھی اسی روحِ منور سے
ہر اک مومن کو ہوتی تھی عطاسِ معراجِ روحانی

مبارک لنگی آنکھوں کو کہ جن آنکھوں نے دیکھے تھے
نبی کے چہرہ انور پہ جلوہ ہائے ربانی



جنھوں نے مال و زر بھی آبرو بھی جان بھی دے دی
کوئی جانے کا کیا ان کا مستام کیفیت احسانی

ہمیشہ ہر صحابی راہِ سنت کا تھا شہیدانی
وہ دیوانے تھے لیکن خاک پا تھی ان کی فرزانی

یہ کیسا معجزہ تھا دوستو شان رسالت کا
شتر بانوں کو بخشے جس نے آدابِ جہان بانی

خدا ان سے رہی اور وہ رب سے ہوئے رہی
شہادت اس حقیقت پر ہیں خود آیاتِ مسترانی

بھلا غیر صحابی پاسکے کا مرتبہ ان کا
کہ ہے منصوص ان پر رحمت حق فضلِ رحمانی

صحابہ کی محبت کو بھی حسمِ ایماں سمجھتے ہیں
کہ ان کے دم سے امت کو ملی تعلیمِ قرآنی

صحابہ کی حیات با وفا تاریخِ ایماں ہے
جو اختر دے رہی ہے رات دن پیغامِ ایمانی



عشقِ قرآن کی شمعِ اعلیٰ سے چمک رہی تھی
لوں میں سے لے لے گئے ہیں وہ کائنات



یہ زمین جیسے ہے سماں

جس سے ہیں آپ خوش اس جہاں میں وہ شب و روز ہے گلستاں میں
 دیکھ کر میرے اشکِ ندامت ابرِ رحمت کی بارش ہے جاں میں
 آپ کا سنگِ در اور مرا سہ حاصلِ زندگی ہے جہاں میں
 سارے عالم کی لذت سمٹ کر آگئی ہے ترے آستان میں
 لذتِ ذکرِ حق اللہ اللہ اور کیا لطف آہ و فغاں میں
 کیا کہوں قربِ سجدہ کا عالم یہ زمین جیسے ہے آسماں میں
 برق گرنا مگر رُخ بدل کر آہِ منتا ہوں میں آشیاں میں
 عالمِ غیب کا یہ کرم ہے چشمِ بینا دیا قلب و جاں میں
 دس تسلیم و خونِ تمنا ہے نہاں عشق کی داستاں میں

لذتِ قرب بے انتہا کو

کس طرح لائے اخترِ زباں میں



ایک نوپا اپنی جان

ذکر سے جب ملا نورِ جاں میں سیکڑوں جاں ملی مسیری جاں میں
 چار سواُن کی نسبت کی خوشبو پھیل جاتی ہے سارے جہاں میں
 بکس طہر سے چھپاؤں محبت رازِ نظر ہر ہے آہ و فغاں میں
 چشمِ غماز ہے دردِ نسبت عشقِ مجبور ہے گویاں میں
 نیمِ جاں کر دیا حسرتوں نے رہ کے صحرا میں ہوں گستاں میں
 آپ کی راہ میں جان دے کر آپ کو پا گیا اپنی جاں میں
 یوں تو دُنیا سے جانا ہے مجھ کو کام کچھ نیک کمروں جہاں میں
 تیری توفیق کا آسرا ہے ورنہ رکھا ہے کیا خاکداں میں
 بے مثل خورشیدِ چمکا دے یارب دردِ مخفی ہے جو مسیری جاں میں

تیری رحمت کے صدقے میں اختر
 کیا عجب ہو گا باغِ جنس میں



ترے در پر ترا بندہ بہ امیدِ کرم آیا

کرم سے ان کے میرے سامنے ان کا حرم آیا
ہماری زندگی کا وقت وقتِ مفتنم آیا

کرم سے ربِ کعبہ کے دعایاں رو نہیں ہوتی
نظر کے سامنے قسمت سے سیدھی ملتزم آیا

یہاں کا ذرہ ذرہ منظرِ انوارِ کعبہ ہے
یہ مالک کا کرم ہے اس پہ جو اُس کے حرم آیا

اگرچہ پر خطا ہے پر کہاں جائے ترا بندہ
ترے در پر ترا بندہ بہ اُمیدِ کرم آیا

زبانِ شکر قاصر ہے لغت میں دم نہیں خستہ
میری اُمید سے زیادہ نظر اُن کا کرم آیا

۹ رمضان المبارک ۱۴۱۳ھ لکھنؤ کی کتب خانہ شریف



اے مرے خالق حیات

اے مرے خالق حیات تیری خوشی ہے صد حیات
 آپ کی مانوشی سے ہے میری حیات صد مہمات
 ذکر سے تیرے بل گئی دل کو ہمارے صد حیات
 بلکہ ترے ہی نام سے زندہ ہے ہماری کائنات
 تیرے بغیر ہیں ہی کیا مژدہ ہے ہماری کائنات
 تیرے کرم سے حشر تک زندہ ہے ہماری کائنات
 عارضی شمن گل پہ ہیں مُبْسِل کی ساری ہزلیات
 فانی ہوں کو دل نہ دے یہ ہیں ہماری غزلیات
 شمس و قمر کی روشنی ادنیٰ سی بھیک ہے تری
 رُوح میں تیرے نور سے گھٹتے ہیں ماہِ کائنات
 نفس کا جو غلام ہے عسقر ہے وہ گناہ میں
 کیوں نہ کہوں کہ زندگی کتنی ہے اس کی واہیات
 اُس کا سکون چمن گچھا کتنی ہے تمنی حیات
 جس نے چکھے ہیں دوستو فانی ہوں کے نکلیات
 تو بہ کریں گناہ سے لیکن ہو بصدق دل سے بھی
 حشر میں ہوں گے فائزوں یہ بیاں ہوں گی فائزات
 ہیں تو خدا سے دور دور لیکن زباں پہ ہے ضرور
 دعویٰ اہل رضیات و دعویٰ اہل فلکیات
 جس کو خدا نے بخش دی لذت ذکر فضل سے
 اختر وہ پا گھیب ہے بس ماحصل لطف کائنات



عزیزِ حق سے جس پر مثال کے جاوئے
کہہ لاک، اپنے پیارے قلبِ جاوئے



سامنے جلو ہیں ان کے کوہِ

دردِ دل کے واسطے کر جستجو زخمِ حسرت اور خونِ آرزو
 غم سے ٹکڑے ہو گئے دل کے ٹکڑے دل کے ہر ذرہ میں ہیں انوارِ حُو
 ان کی جانب سے محبت کا مرے امتحاں ہے ہر شکستِ آرزو
 اے خدا تجھ پر فدا ہو ہر زماں میری دولت میری جان و آبرو
 حسرتوں کے غم اگر ہیں راہ میں سامنے جلوے ہیں ان کے کوہِ کو
 ایسی شملوں کو نہ دیکھوں میں کبھی آپ سے جو دور کر دے غمِ برو
 تجھ کو کیوں مشکل ہے یہ صرفِ نظر دیکھ اے ظالم شہیدوں کا لہو
 شکر کرتے ہیں غمِ حسرت پہ ہم دیکھ کر یارب ترے جامِ و سبو

دیدۂ آخستہ ہے گو حسرتِ زدہ

دیدۂ دل دیکھتی ہے نورِ حُو

(۱۱۔ غوری ۹۳ء جو ہانگیر تانیر ولی طیار ہیں)



ہائے غفلت دل کے

آرزو میدی خاک میں مل کے لطف لیتی ہے عشق کامل کے
 مٹ گئے رنج راہ منزل کے پاس آتے ہیں جب سے وہ دل کے
 رنج حسرت ہے راہ میں لیکن لطف شامل ہیں اُن کی منزل کے
 کیا کہوں ان کے قرب کا عالم بکتے عالم ہیں عالم دل کے
 فرط لذت سے مجھوم جاتا ہوں بکتی خوشیاں ہیں آپسے مل کے
 اب خزاں دل سے دور ہے کیونکہ پاس رہتے ہیں وہ مرے دل کے
 جب یہ لذت ہے دل کے طوفاں میں کیا کہوں کیف دل میں سائل کے
 کیا خبر تھی کہ خوں بہا ہے آپ ہائے لمحات غفلت دل کے
 ایسے دیے بھی ہو گئے کھمبے فیض کیے ہیں شیخ کامل کے
 جان ان پر فنا کرو خستہ سرخرو ہو گئے خاک میں مل کے



پھول مَر جھاڑ کھل کے

کون زخمت ہوا گلے مل کے شامیانے اُجڑ گئے دل کے
 حُسنِ فانی ہے عشق بھی فانی پھول مَر جھاڑ گئے ذرا کھل کے
 یکساں چہرہ بدل گیا ان کا دام کچھ بھی نہیں رہے تل کے
 کی نہ توبہ اگر گستاخوں سے دونوں روئیں گے خاک میں مل کے
 صدقِ توبہ و چشمِ گریاں سے سامنے ہیں نشانِ منزل کے
 ناؤ گزری ہے جو بھی طوفاں سے لطف ملتے ہیں اس کو سائل کے
 اے خدا آپ کے کرم سے سب کٹ گئے دن ہمارے مشکل کے
 بعد مدت کے بزمِ ساقی میں میرِ خوشیاں مٹا گئے مل کے
 میں کہاں اور شاعری میری فیض ہوتے ہیں شیخِ کامل کے
 آج اختر ہے مجمعِ ابرار آؤ کر لیں ذرا دُعا مل کے

لے مُراد شیخ ہے



یہ مستی دردِ دل کی شایستگی عالم ہے

یہ مستی دردِ دل کی اشرف مینائے عالم ہے
ہر اک جامِ محبت اشرف صہبائے عالم ہے

بہت گلشن ہیں دنیا میں مگر سب ہیچ و فانی ہیں
یہ گلشن دردِ دل کا افسل گلہائے عالم ہے

بہت تحفے ملے دنیا میں لیکن کیا کہوں اکِ دل
یہ تحفہ دردِ دل کا حاصل نعمائے عالم ہے

جسے دیکھو اسی کے سر میں ہے سودا گئی شے کا
مگر سودائے جانناں اکبر سودائے عالم ہے

بس اک ہنگامہ دردِ عشقِ حق کا گرم رہتا ہے
سوا اس کے ہمہ فانی ہر اک غوغائے عالم ہے



خوشی پر ان کی مرزا اور جیسا ہی محبت ہے
نہ کچھ پروائے بدنامی نہ کچھ پروائے عالم ہے

ہے روح بندگی بس ان کی مرضی پر مشدرا ہونا
یہی مقصود ہستی ہے یہی فشا تے عالم ہے

ہماری خاک اس لمحہ میں ہے رشک فلک اختر
وہی لمحہ جو میسر اذاکر مولا تے عالم ہے

(۹، رمضان المبارک ۱۴۱۳ھ حرم مرینہ طیبہ)



عروج بندگی

نہ گھوں سے مجھ کو مطلب نہ گلوں کے رنگ بونے
کسی اور سمت کو ہے مری زندگی کا دھارا
جو گرے اوجہ زمین پر مرے اشک کے تارے
تو چمک اٹھا فلک پر مری بندگی کا تارا
(کعبۃ اللہ سے سامنے، بکھو حرم)



سبق دیتی ہے ہر دم اہل دل کی داستان مجھ کو

جہاں دے کر ملا ہے دل میں وہ جانِ جہاں مجھ کو
بہت خونِ تمنا سے ملا سلطانِ جاں مجھ کو

نظر آتا ہے اپنے دل کا جبِ حسمِ نہاں مجھ کو
تو اپنا درد خود کرتا ہے مجبورِ بیاں مجھ کو

بیانِ دردِ دل آساں نہیں ہے دوستو! لیکن
سبق دیتی ہے ہر دم اہل دل کی داستان مجھ کو

زبانِ عشق کی تاشیرِ اہل دل سے سُنتا ہوں
نغمہِ مسور کرتی ہے محبت بے زباں مجھ کو

قفس کی تیلیاں رنگین ، دھوکہ دے نہیں سکتیں
کہ ہر دم مضطرب رکھتی ہے یادِ گلستاں مجھ کو

مری صحرانوردی اور میری چاکِ دامانی
بہت مجبور کرتی ہے مری آہِ دفنِ مجھ کو



کہاں تک ضبطِ غم ہو دوستو راہِ محبت میں
سُنانے دو تم اپنی بزم میں میرا بیاں مجھ کو

ملا کرتی ہے نسبت اہل نسبت ہی سے اے اختر
زباں سے ان کی ملتا ہے بیان دُرفشاں مجھ کو

۱۰ فروری ۱۹۳۷ء، جنوبی افریقہ



موت کا کارنامہ

قضا کے بعد ہوئی سدا و نفس کی دُنیا
نہ حُسن و عشق کے بھگڑے نہ مال و دولت کے

میری زندگی کا پہلا شعر

دردِ فرقت سے مراد دل اس مت در بے تاب ہے
جیسے تپتی ریت میں اک ماہی بے آب ہے



دل پر آرزو رکھتے ہوئے بے آرزو رہنا

حقیقت میں تو رہنا ہے یہی باحق و خور رہنا
کوئی رہنے میں رہنا ہے یہ محو رنگ و نور رہنا

علامت جذب پنہاں کی یہی معلوم ہوتی ہے
تری خاطر مری ہر سانس وقف جستجو رہنا

یہ دعوت بے زباں بھی ہے مگر آتش فشاں بھی ہے
غریبوں چاک ہو کر عشق حق میں کو بہ کو رہنا

حقیقت بندگی کی ہے یہی اے دوستوں لو
دل پر آرزو رکھتے ہوئے بے آرزو رہنا

مرے احباب مجلس سے کوئی پوچھے مزہ اس کا
بشرح درد دل ختمہ کا محو گفتگو رہنا



آہ صحرایہ مہربان ترے دیوانوں کو

ہم نے دیکھا ہے ترے چاک گریب انوں کو
 آتشِ غم سے چھلکتے ہوئے پیانوں کو
 ہم نے دیکھا ہے ترے سوختہ سامانوں کو
 سوزشِ غم سے ٹپتے ہوئے پردانوں کو
 ہم ہندا کرنے کو ہیں دولت کونین ابھی
 تو نے بخشا ہے جو غم ان پٹے دانوں کو
 خلوتِ غارِ سرا سے ہے طلوعِ خورشید
 کیا سمجھتے ہو تم اے دوستو دیرانوں کو
 اہل دنیا تو چمن میں ہیں گھول کے بندے
 ان کے دیوانے تو جاتے ہیں بیابانوں کو
 اہل دنیا کو ہے راسِ آبی یمنانی دنیا
 نعرۂ عشق و محبت ترے مستانوں کو
 حُسنِ مَنانی بُتوں پر مے کر گس لیکن
 آہ صحرایہ مہربان ترے دیوانوں کو
 ہم نے دیوانوں سے سیکھی ہے محبتِ اختر
 ہائے یہ درد کہاں ملتا ہے فرزانوں کو

(۱۰ فروری ۱۹۷۳ء۔ جنوبی افریقہ میں آخری پانچ اشعار کا اضافہ)



ماں غم زندگی دیگر اں کرتے ہیں ہم

درد دل سے جب کبھی آہ و فغاں کرتے ہیں ہم
اپنی آنکھوں سے بھی اک دیا رواں کرتے ہیں ہم

اپنے سجدوں سے زمیں کو آسمان کرتے ہیں ہم
اپنے اشکوں کو بھی رشک کنگشاں کرتے ہیں ہم

خاک تن میں درد دل کو جب نہاں کرتے ہیں ہم
اپنے آب و گل کو رشک آسمان کرتے ہیں ہم

ان کے غم کی رفعتوں کو یوں بیاں کرتے ہیں ہم
ماں غم زندگی دیگر اں کرتے ہیں ہم

اپنے ہر غم کو فدائے حباں جاں کرتے ہیں ہم
اس طرح سے اپنے غم کو جادواں کرتے ہیں ہم



راز درد دل کبھی دل میں نہاں کرتے ہیں ہم
برسرِ منبر کبھی اس کو بیاں کرتے ہیں ہم

اپنا صحرا ان کے غم گئے کشتاں کرتے ہیں ہم
اور خارستان کو رشک بوستان کرتے ہیں ہم

اہل دل کی صحبتوں سے انتہر خستہ کو بھی
دل ملا ایسا کہ شرح دل بیاں کرتے ہیں ہم



جمعِ ضیئینِ غمِ شمع

رضائے دوست کی خاطر یہ جو صلے ان کے
دلوں پہ زخم ہیں چپ رہی یہ مکرلتے ہیں
عجیب مظہرِ اسداد ہیں ترے عاشق
خوشی میں روتے ہیں اور غم میں مکرلتے ہیں



اللہ عشق کی بے زبانی دیکھئے

ہے زباں خاموش اور آنکھوں سے ہے دریا رواں
 اللہ اللہ عشق کی یہ بے زبانی دیکھئے
 حشر سے پہلے نہیں کرتے ہیں وعدہ وید کا
 رُستِ ارغوانی پر حبلالِ لہ ترانی دیکھئے
 لبِ نموشانِ محبت کی نگاہِ پاک سے
 اک نظر میں مردہ دل کی زندگانی دیکھئے
 عاشقانِ زرد رو کی چشمِ نم میں صبحِ دم
 ان کے جلوؤں کا یہ رنگِ ارغوانی دیکھئے
 جلوہ گاہِ حقِ دلِ عارف کی آہِ گرم میں
 بارگاہِ کبریا کی ترجمانی دیکھئے
 یوں تو عاشقِ بے زباں معلوم ہوتا ہے مگر
 عشق کی تفسیر میں حبِ دو بیانی دیکھئے
 عاشقوں کا منصبِ دل پر بیانِ دردِ دل
 وعظ میں آمیزشِ دردِ نہانی دیکھئے
 داستانِ زخمِ دلِ اختہ چھپاتا تھا مگر
 روزِ محشر داغِ دل کی گلِ فانی دیکھئے



جی اٹھو گے تم اگر بسمل ہوئے



سینکڑوں غم سے ملی ان کو نجات جو تمہارے درد کے حامل ہوئے
 تم نہیں حاصل تو کچھ حاصل نہیں تم ہوئے حامل تو سب حاصل ہوئے
 آپ تک لائی جو موجِ رنج و غم اس پرستِ بان سینکڑوں حامل ہوئے
 دردِ عشقِ حق بھی تم حاصل کرو لاکھ تم عالم ہوئے و فضل ہوئے
 یک زمانے صحبتِ با اولیاء جس نے پائی ہے وہی کامل ہوئے
 آشنائے دردِ جان سوختہ دیکھ کر زندوں میں ہم شامل ہوئے
 دیکھتے ہی دل مرا کھسکا گیا زاہدانِ خشک جب نازل ہوئے

اخترِ بسمل کی تم باتیں سنو
 جی اٹھو گے تم اگر بسمل ہوئے



نہیں آتے نظر لیکن پُر واز آہوں کے

محبت تیرا صدقہ ہے ثمر ہیں تیرے نازوں کے
جو میں یہ نشر کرتا ہوں خزانے تیرے رازوں کے

زین پر ہیں مگر کیا رابطہ ہے عرشِ اعظم سے
نہیں آتے نظر لیکن پُر واز آہوں کے

بدھ دیکھو فدا ہے عشقِ فانی حُسنِ فانی پر
مرا اللہ پر ہیں قلب و جاں اللہ والوں کے

تجھے دھوکہ نہ دے فانی بتوں کی ماضی رنگت
کبھی دیکھو گے تم قبروں میں ابتر حال لاشوں کے

جو اہل دل کے جوتوں سے لگے ہیں خاک کے فوٹے
شرفِ حاصل ہے ان کو موتیوں پر تاجِ شاہوں کے



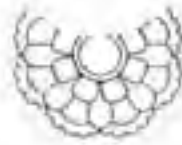
چمن میں جیسی ہوتی ہے عسادل کی پیرائی
کیس وہ مرتبے ہوتے ہیں صحرآوں میں زخموں کے

وہ سب کے ساتھ رہ کر بھی خدا کے ساتھ رہتے ہیں
مگر کچھ اہل دل ہی آشنا ہیں ایسے رازوں کے

وہ کرکس جو کسی مردہ پہ ہوتا ہے فدا خستہ
وہ کیا جانے کہ کیا رتبے ہیں ان کے شاہبازوں کے



(۲۲ شہبان ۱۴۱۳ھ / ۱۶ جنوری ۱۹۹۳ء) دہلی تانیر و بی طیارہ میں



پریشانی حسن و شادانی دیوانہ حق

ہر حسن مجھے خواب پریشاں نظر آیا
دیوانہ حق بس مجھے شادان نظر آیا
چھایا ہے جب سے دل پہ تری یاد کا عالم
ہر ذرہ مجھے مستدل باناں نظر آیا



مجھے تو پہچان آسمان معلوم ہوتا ہے



غمنا ہوں سے جو ظالم شادمان معلوم ہوتا ہے
مٹانا نفس کا اس کو گراں معلوم ہوتا ہے

جو ڈرتا ہے خدا کی راہ میں خونِ تمش سے
وہ ظالم ننگِ رو باہِ جہاں معلوم ہوتا ہے

جو کر لے نفس اتارہ کو فستابو میں تو وہ سالک
فقیری میں بھی سلطانِ جہاں معلوم ہوتا ہے

یہ خاکی ذکر کی برکت سے ہے فوقِ السماں لیکن
زہیں پر بھی نزولِ آسمان معلوم ہوتا ہے

دوامِ ذکر سے سننا ہوں مل جاتی ہے وہ نسبت
کہ ان کو بھولت کوہِ گراں معلوم ہوتا ہے

گزرتا ہے کبھی دل پر وہ غم جس کی کرامت سے
مجھے تو یہ جہاں بے آسمان معلوم ہوتا ہے



حقیقت میں ترا ہی آستان و اتا ہے عالم کا
مگر اسباب کا پردہ یہاں معلوم ہوتا ہے

کرم ہے دل پہ مالک کا یہ فیض مرشد کامل
کہ ہر ذرہ یہاں ان کا نشان معلوم ہوتا ہے

چمن میں جس کی تھی تنقید ہر دم ہر نشیمن پر
و حواں دیتا اسی کا آئینا معلوم ہوتا ہے

ہمارے نالہ درد و محبت پر تعجب کیسے
یہ انعام نگاہ بزرگان معلوم ہوتا ہے

خدا کے فضل سے نسبت جسے حاصل ہوئی اختر
پھر اس کا فیض فیض بے کراں معلوم ہوتا ہے



قرب کیا جانے جو دیدہ اشک باریدہ نہیں

اعتسابِ روزِ محشر سے جو لمزیدہ نہیں
ایسے ظالمِ نفس میں انجمِ ام ہیں دیدہ نہیں
عشقِ ظالم سے یہ ناممکن ہے وہ صابر ہے
پتھر تعجب کیا جو دردِ عشقِ خنجریدہ نہیں
بھسِ قدرِ مسرور ہیں اللہ والے ذکر سے
کوئی بھی ان کے سوا دُنیا میں خندیدہ نہیں
نامِ روشن کر گئے مر کر کے حق پر عارفین
مر گئے جو مرنے والوں پر وہ حق دیدہ نہیں
پا لیا جس نے خدا کو پایا سارا جہاں
نکون کتا ہے کہ اہلِ دل جہاں دیدہ نہیں
لذتِ قربِ ندامتِ گریہ و زاری میں ہے
قرب کیا جانے جو دیدہ اشک باریدہ نہیں



جس کو استغفار کی توفیق حاصل ہو گئی
 پھر نہیں جانتا یہ کس کا کہ وہ بخشیدہ نہیں
 جب بصارت کی حفاظت سے بصیرت مل گئی
 ہو کے نادیدہ بھی اس کی آنکھ نادیدہ نہیں
 برکت تقویٰ سے جس کے ساتھ ہے فضلِ خدا
 اس کے پیچیدہ مسائل کوئی پیچیدہ نہیں
 اہل دل کی صحبتوں سے جو حقیقت میں ہوا
 لذتِ دُنیائے فانی کا وہ گرویدہ نہیں
 روزِ محشر اے خدا زسوا نہ کرنا فضل سے
 کہ ہمارا حال تجھ پر کوئی پوشیدہ نہیں
 کیفتِ تسلیم و رضا سے ہے بہارِ بے خزاں
 صدمہ و غم میں بھی اخترِ روحِ نجیدہ نہیں



۲۳ شعبان ۱۴۱۴ھ جنوری ۱۹۹۴ء



میرے
طوفانوں میں بھی شامل ہے

دردِ دل کے فیض یوں شامل ہے
میرے طوفانوں میں بھی شامل ہے

آہ جو محرومِ دردِ دل رہے
ان کے آبِ دُگل بس آبِ دُگل ہے

بعض ناداں عسکرِ بہرِ قاتل ہے
فائدہ کیا جب نہ وہ گمراہ ہے

جو بھی اہل اللہ سے تھے بدگماں
عسکرِ بھرنا بالغِ مسندِ ل ہے

علم کا پندار جن کے دل میں تھا
ہو کے قاتل بھی وہ ناقابلِ ہے



دامن رہبر تھا جن کے ہاتھ میں
بس وہ رہبر و فائز منزل ہے

عسیر بھر پیتے رہے جو خونِ دل
راہِ الفت میں وہی کامل ہے

راہِ حق میں گم بلا آتی رہی
میرے نالے حاصلِ منزل ہے

میرا جو عزمِ دافغِ غفلت ہوا
آپ کے غم میں وہ غمِ شامل ہے

داستانِ دردِ اے خستہ سُنو
بہس طرحِ دُنیا میں اہلِ دل ہے



صیقۃ خانقاہ

اہلِ دل کے دل سے نکلے آہ آہ
بس وہی اختر ہے اصلی خانقاہ



دل نہ وقفِ غم نہ کر

ناز چھوڑو سر نہ باز کرو نفس کو اپنے شاہباز کرو
 ان کا دامن اگر چہ دُور سہی ہاتھ اپنا بھی تم دراز کرو
 حُسنِ فانی سے کیوں ہے سرگوشی مُنہ سراپا سکوتِ راز کرو
 ان حسینوں پہ ڈال کر نظروں دل نہ وقفِ غم نہ کر
 حُسنِ فانی سے کر کے صرفِ نظر چشمِ دل کو تم اپنی باز کرو
 یحیٰ کی بھی کیا حقیقت ہے خوفِ حق سے جو دل گداز کرو
 نفرتوں کے یہ تذکھے کب تک واعظو! وعظِ دل نواز کرو
 دوستو! اہل دل کی صحبت سے روج کو آشنائے راز کرو

ہر نفسِ ذکرِ حق کرو خستہ

غفلتوں سے نہ ساز باز کرو



کیا اثر ہے تری داستاں میر

نگر نہ ہو دردِ دلِ قلب و جاں میں بیا اثر ہوگا اس کے بیاں میں
 لذت و ذکر ہے قلب و جاں میں کیسی لذت ہے آہ و فناں میں
 حُسنِ مَنانی پہ جو بھی مرا ہے ہے ندامت اسے دو جہاں میں
 درسِ عبرت ہے چشمِ عنادِ دل کس طرحِ عشقِ نغم ہے خزاں میں
 حیفِ حسرت ہو یا کیفِ عشرت خواب ہے خواب سب اس جہاں میں
 قلبِ جن کا تھا ننگِ بیا بیاں ان کا شہرہ ہے اب گستاں میں
 آپ کے قرب کا کیفِ لذت ہے کہاں عشرت دو جہاں میں
 آہ نکلی ہے بے چسپین ہو کر تمب اثر ہے تری داستاں میں
 بال میں آگئی جب مفیدی کچھ نہیں چہرہ ارغواں میں
 اس جوانی کو پسیری میں دیکھا راکھ تھی راکھ آتشِ فشاں میں
 مجھ کو دھوکہ نہ دے رنگِ گلشن آہِ صحرا بھی ہے گلستاں میں
 حاصلِ زندگی ہے یہ خستہ ہر نفسِ یاد اُن کی ہو جاں میں



عالم خاک ہے سہماں نگر

ان کی منزل کبھی گستاں میں
اور کبھی غم کے کوہ گراں میں

تربیت کا یہ راز نہاں ہے
غار بھی تو ہیں اس گستاں میں

نغمہ زن ہے بہاروں میں بلبل
اور کبھی چشمِ نم ہے خزاں میں

عبدیت کا توازن ہے قائم
صبر سے شکر سے اس جہاں میں

دونوں مرکب سے چل کر کے سالک
جا پہنچتا ہے باغِ جہاں میں

ہے خوشی یاں تو غم بھی ہے اے دل
ایک حالت نہیں اس جہاں میں



ہاں مگر ان کا اک ذرہ غم
ہر نفس مست رکھتا ہے جاں میں

کیسٹ پایا ہے دونوں جہاں کا
میں نے عاشق کے دردِ نہاں میں

آب و گل میں اگر دردِ دل ہے
عالمِ خاک ہے آسماں میں

ان کی یادوں کے صدقے میں اختر
پُر سکوں زندگی ہے جہاں میں



نقشبِ لازندگی

خوبرویوں سے ملا کرتے تھے میر
اب ملا کرتے ہیں اہل اللہ سے
مت کرے تحقیر کوئی ہمید کی
رابطہ رکھتے ہیں اب اللہ سے



فدا ان پر دلچسپی کو

نہیں پاتے گا جو زخم نہاں کو وہ کیا جانے گا پھر آہ و فغاں کو
 ترستا ہے وہ تاشیرِ بیاں کو نہ پاتے جو محبت کی زباں کو
 نہ پاؤ گے منہ کی بندگی سے جو حاصل ہے گروہ عاشقاں کو
 مٹا دے نفسِ امارہ کو لے دل اٹھا دیں گے حجابِ آسماں کو
 یہ ہے ہر لمحہ فدا ان محبت فدا ان پر کر دو دلچسپی جاں کو
 نہ پاؤ گے کبھی حباں محبت نہ ڈھونڈو گے اگر پیہرِ مناں کو
 غما ہوں سے نہ باز آتے اگر تم عطا نسبت نہ ہوگی قلبِ جاں کو
 جو صحرا میں ہے سناٹے کا عالم کہاں حاصل ہے یہ غوغلاں کو
 خداوند مجھے توفیق دے دے خدا کر دوں میں تجھ پر اپنی جاں کو
 گنگاروں کے اشکوں کی باندھی کہاں حاصل ہے خستہ کمکشاں کو



کبھی رابطہ آہ سحر سے

کبھی تو درد دل، درد جگر سے کبھی ہے رابطہ آہ سحر سے
 نہ ہو دل میں تری یادوں کا جلوہ تو پھر کیا فائدہ شمس و قمر سے
 نہیں محتاج درد دل زباں کا وہ خود غماہ ہے اپنی چشم تر سے
 اگر تو چاہتا ہے ان کی منزل بگل خوف اگر، خوف مگر سے
 ملا ہے جب سے لطف آہ صبرا کہاں وہ رابطہ ہے پھر اپنے گھر سے
 خدا کے نور ہی سے دل ہے روشن ستاروں سے نہ خورشید و قمر سے
 اگر طوفان کی زد میں ہے سفینہ دُعا مانگے خدا سے بحر و بر سے
 ہر اک مجبور ہے آہ و فغاں پر بیاں کرتا ہوں جب زخم جگر سے
 زباں سے تو بیاں کرتا ہے لیکن ہوئی نسبت کی بارش بھی نظر سے
 چھپاتا ہے وہ اپنا درد نسبت مگر مجبور ہے اپنی نظر سے

جو اُن کی یاد سے غافل ہے خیر

مے گا کیا اے شام و سحر سے



(جنوری ۹۳ء، جنوری افریقہ)



مین پچھوں کا شہید کہو سے

کوئی پوچھے گلوں کے رنگ دیو سے
 میں پوچھوں گا شہیدوں کے لہو سے
 وفا کی راہ مت پوچھو جبر سے
 مگر عاشق کی راہ جستجو سے
 ملی تاشیر بھی آہ سحر کو
 کیا ہے رابطہ جب حق و حقو سے
 نہیں ہوتی ہے تکمیل محبت
 مگر اے دوست خون آرزو سے
 محبت ہو خدا کی یا نبی کی
 کوئی سیکھے صحابہ کے لہو سے
 کہاں لگتا ہے دل ان عاشقوں کا
 انہیں مطلب ہے اپنی ہاں و حقو سے
 نہ پنچپ منزل عشق نہ دامنک
 لگایا جس نے دل کو غمیر حقو سے
 اگر رہنا ہے خستہ اُن کا بن کر
 لگانا دل نہ فنا فی خوب رو سے



نئے مہر عطا ہو رہے ہیں

جو ہر دم خدا پر خدا ہو رہے ہیں
 وہ فانی بتوں سے جدا ہو رہے ہیں
 وہ حسد کن تو قوی تر ہے لیکن
 نئے حب مہر دینا عطا ہو رہے ہیں
 کبھی قلب دے کر کبھی جان دے کر
 روح عشق میں با وفا ہو رہے ہیں
 خوشی اپنی اُن کی خوشی پر اُٹ کر
 ہم اب اہل صدق و وفا ہو رہے ہیں
 کبھی پنی رہے ہیں لہو آرزو کا
 مسک کر خود ہی با خدا ہو رہے ہیں
 تجھے ہوں مُبارک یہ اشکِ ندامت
 نئے بابِ اُلفت کے وا ہو رہے ہیں
 یہ شانِ کرم ہے کہ نالایقوں پر
 کرم ان کے ہر دم عطا ہو رہے ہیں
 محبت کی آشتِ کرامت تو دیکھو
 کہ سلطان ہو کر گدا ہو رہے ہیں



مجھ کو طوفانوں میں بھی ساحل دانا

ان کی جانب رفتہ رفتہ لے چلا
 خونِ حسرتِ پنی کے وہ عشرتِ ملی
 میری حسرت کی بہاروں کو نہ پوچھ
 سب کی عشرتِ دل سے باہر ہو گئی
 بے وفا عشرت ہے یا حسرت ہے میر
 ان کی رحمتِ میر پر سایہِ فلک
 خواجہ بگی ان کی ہماری بندگی
 خنجرِ تسلیم سے اے دوستو
 اہلِ ظالم کو خمبہ کی نہیں
 عشرتیں تو دشمنوں کو بھی ملیں
 ساری دنیا کے مزے فانی ملے
 قبر کی جانب ہیں جن کی مستزلیں
 دشمنوں کو عیشِ آب و گل دیا
 ان کو ساحل پر بھی طغیانِ ملی
 میری کشتی کا مرا غم نہ تھا
 عیشِ دو عالم ہوا جس پر فدا
 اہلِ عشرت بن گئے میرے گدا
 میری حسرت میرے دل میں ہے سدا
 سوچ کر خود فیصلہ کر لو ذرا
 گو بظاہر میر ہے غم میں پڑا
 جس طرح پالیں تو ان پر رہ فدا
 ہو رہی ہے غیب سے صد جاں عطا
 جانِ حسرت کو ہے جو عشرت عطا
 عاشقوں کو اپنا غم نہ تھا
 غیر فانی مجھ کو تیرا غم ملا
 مستند ان کو نہ تو اپنا بن
 دوستوں کو اپنا دردِ دل دیا
 مجھ کو طوفانوں میں بھی ساحل دیا



سہ شہنم کی ترجمانی ہے

حُسنِ فانی ہے عشقِ فانی ہے کون کہتا ہے جاودانی ہے
 وقفہ وقفہ سے آہ کی آواز آتشِ عنم کی ترجمانی ہے
 بیا بھروسہ مجازِ عالم کا عشقِ ان کا ہی غمِ فانی ہے
 راہِ تقویٰ کے عنم کا کیا کنا دوستو! رشکِ شادمانی ہے
 خونِ حسرت سے آہ و نالوں سے اپنی دُنیا الگ بنانی ہے
 اپنی خوشیوں کے خون سے لے دل شمعِ ایمان کی جلائی ہے
 آہ سے اور چشمِ تر سے آہ بھیسی تہذیبِ بے زبانی ہے
 درِ نسبت کی دوستو تدبیر ہر نفسِ دل کی پاسبانی ہے
 مشغلہ اہلِ دل کا لے خستہ باغِ ایماں کی باغبانی ہے



پاگنی جان سلطان جاں کو

پائے گا جو بھی قطب زماں کو پائے گا جان میں جان جاں کو
 جانے کیا تاجِ سلطانیت بھی لذتِ قربِ آہ و فغاں کو
 اپنے مالک پہ کر لو بھروسہ چھوڑ دو منکر ایس فکر آں کو
 جانیں کیا ماہ و خورشید و انجم جو دیا حق نے بندوں کی جاں کو
 پالیا کر کے ترکِ تمنا مطلعِ قربِ خورشید جاں کو
 آہِ فیضِ عنائی مرشد! پاگنی جان سلطان جاں کو
 دونوں عالم سے پاؤ گے بہتر لذتِ نامِ رب جہاں کو
 جانیں کیا اہل غفلت جہاں میں قربِ اہلِ محبت کی شاں کو

لذتِ آہِ صحرا کی خستہ
 کیا خبر بلبلِ گلستاں کو



نکھتا ہے کیسے رنگ گلستانِ باغبانی

اگر پانی نہ پائیں گل یہ ابر آسمانی سے
 نکھتا ہے کیسے رنگ گلستانِ باغبانی سے
 اسے لندن کے رنگ گل کی کچھ حاجت نہیں ہوتی
 جسے ملتا ہے دردِ دل حسد کی مہربانی سے
 نہ دیکھو ان رنگ پاروں کو تم ہرگز نہیں دیکھو
 کہ یہ تشنہ لہی جاتی نہیں نمکین پانی سے
 نہیں برباد کرتا ہے وہ اپنے دیدہ و دل کو
 ملی نسبت جسے قلبِ نظر کی پاسبانی سے
 یہ فیض ذکر حق جو کیفیت ذکرِ دل میں پاتا ہے
 کہاں ممکن ہے پائے گا وہ فانی گلشنِ فانی سے
 اگر دردِ محبت دل میں واعظ کے نہیں اختر
 حقیقت پائیں سکتے ہو اس کی خوش بانی سے

(پائے سے بیک برن جاتے ہوئے - ۱۰ ستمبر ۱۹۹۹ء)



رضائے حق اپنی آرزو ہر وقت فانی ہو

محسوس عاشق کی جب بھی داستاں اس کی زبانی ہو
تو اہل دل کے اشکوں سے نہ کیوں بھر قدر دانی ہو

اے تقویٰ کا اور نسبت کا پھل مٹا یتنی ہے
مگر جس کے باغ دل میں اہل دل سے باغبانی ہو

جو درد دل سے اور آہوں سے اور شکوں سے مٹے
مگرے شرج محبت پھر نہ کیوں جا دو بیانی ہو

ولایت اہل دل کی صحبتوں سے گو میر ہے
مگر یہ شرط ہے قلب و نظر کی پاسبانی ہو

نہیں آساں ہے اسرار محبت کو بیاں کرنا
مگر واعظ کے دل کو بھی تو حاصل راز دانی ہو

ہلا کرتا ہے درد دل بڑی خونِ تمنا سے
رضائے حق میں اپنی آرزو ہر وقت فانی ہو



فدا لیکن ہے اس ذرہ پہ ہفت اقلیم کی دلت
بصورت درد دل میں اگر درد نہانی ہو

ہزاروں غم اٹھائے جس نے ان کی راہ میں اختر
نیکوں پھر دکھ بھری اے دوستو اس کی کہانی ہو



گرم بازاری عشق

اکھمائے خون سے جب چشم تر کرتا ہوں میں
عشق کا بازار دل میں گرم تر کرتا ہوں میں
جب بتانِ حُسن سے صرف نظر کرتا ہوں میں
درد کی لذت سے راہِ عشق سر کرتا ہوں میں
کر کے خون آرزو خون جب گرتا ہوں میں
اپنی آہوں کا اثر یوں تیز تر کرتا ہوں میں
ہر قدم پر تاکہ حاصل ہو حیاتِ نو مجھے
ہر قدم پر زیرِ خنجر اپنا سر کرتا ہوں میں



چمن ہوں بگر آہ فیض جاتی

چمن میں ہوں بگر آہ بیابانی نہیں جاتی
 یہ کیا آتش ہے آہوں کی فدا دانی نہیں جاتی
 میں گلشن میں ہوں لیکن فیض ہے یہ شیخ کامل کا
 کھ میرے قلب سے ٹھوٹے بیابانی نہیں جاتی
 نہ جانے کتنی نہریں میرے دریا سے ہوئیں جاری
 مگر پھر بھی مرے دریا کی طغیانی نہیں جاتی
 رفو کرتا ہے دامن کو اگر چہ ان کا دیوانہ
 گریباں سے مگر چپک گریباں نہیں جاتی
 مزاج عقل کو الفت ہے اپنے ساتھ وصال سے
 مزاج عشق سے بے ساز و سامانی نہیں جاتی
 خود کہتی ہے باتیں مختصر کر ان سے لے ناداں
 محبت کی مگر تہمید طولانی نہیں جاتی
 نہیں کرتا ہے صدق دل سے تو یہ جو گناہوں سے
 کسی بھی حال میں اس کی پریشانی نہیں جاتی
 مرے دریا سے الفت کا عجیب سائل ہے اے اختر
 کہ سائل پر بھی ان موجوں کی طغیانی نہیں جاتی

(ریفرین ۲۶، ربیع الاول ۱۴۱۳ھ ۲۰۹۲ء)



کسی مخلص ضایع کوئی قربانی نہیں جاتی

کسی مخلص کی ضایع کوئی قربانی نہیں جاتی
کسی کے قلب سے جو آہ پنہانی نہیں جاتی

اگرچہ معاف کر دیتے ہیں وہ اپنی محبت سے
مگر میں کیا کروں میری پشیمانی نہیں جاتی

بتوں کی بے وفائی کا کیا ہے تجربہ تو نے
مگر اے نفس پھر بھی تیری نادانی نہیں جاتی

ترا پچپن یہ پچپن میں مجھے حیرت ہے اے نادان
بڑھاپے میں بھی تیری خوتے طفلانی نہیں جاتی

عجب رویش ہیں تیرے کہ گدڑی پوش ہو کر بھی
بہ فیض نور نسبت شان سلطانانی نہیں جاتی

محبت میں کبھی ایسے ہی دن آتے ہیں اے اختر
کہ رونے پر بھی غم کی اشکبارانی نہیں جاتی

(لندن ۱۶ ستمبر ۱۹۹۹ء)



فہرست پر بھی شانِ سلطانی نہیں جاتی

بھی گوشانِ دردِ دل کی پہچانی نہیں جاتی
روحِ عارف سے لیکن شانِ تہا بانی نہیں جاتی
زمانہ ہو گیا گلشن میں رہتا ہوں مگر پھر بھی
مری فطرت سے کیوں نحوئے بیابانی نہیں جاتی
ہزاروں شاخ میں تقسیم کر ڈالا محبت نے
مگر پھر بھی مرے دریا کی طغیانی نہیں جاتی
ہزاروں فتنہء دلکش میں ہوتے ہیں گھرے لیکن
جو ربانی ہیں ان کی شانِ ربانی نہیں جاتی
عناصرِ مضمحل پیری سے اہل اللہ کے بھی ہیں
مگر چہرہ سے ان کے پھر بھی تہا بانی نہیں جاتی
اٹھا جاتا نہیں ہے بے سہارے پھر بھی یہ کیا ہے
کہ ان کے قلب سے مستی و جلالی نہیں جاتی



بظاہر فقر ہے دامن میں لیکن کیا ہے باطن میں
کچھ جس سے پھر بھی ان کی شانِ سلطانی نہیں جاتی

گئے تھے بھول مرشد پھولپوری نام بھی اپنا
حضورِ حق میں اپنی ذات پہچانی نہیں جاتی

کہوں میں کس طرح سے شانِ ان اللہ والوں کی
بہاںِ فستد میں بھی شانِ سلطانی نہیں جاتی

محبت کی کرامت میں نے اختیار بھی دیکھی ہے
بہاںِ عقل میں بھی چاکِ دامانی نہیں جاتی

(ری یونین - ۱۳ ستمبر ۱۹۹۳ء)



مجاز - ایک سراب

آہ میرے شباب کا عالم اور دل کے کباب کا عالم
تھا مگر سب سراب کا عالم لب دریا حباب کا عالم

کبھی کہہ دیا رب یہ پیشانی نہ بنی

کبھی حسرت کے سر سے اس کی حرافی نہیں باقی
 کوئی سمجھائے پھر بھی دل کی حرافی نہیں باقی
 محروم دل کے تقاضوں سے جو تو یہ کی کسی دل نے
 تو دل سے قرب ربانی کی تا باقی نہیں باقی
 خدا کے فضل کا سایہ جنہیں حاصل نہیں ہوتا
 یہ دیکھا ہے کہ ان کی نحوست شیطانی نہیں باقی
 پرفیض مرثیہ کامل بلا جو فضلِ ربانی
 تو پھر اس نفسِ امارہ کی کچھ مانی نہیں باقی
 بتوں کی بے وفائی کا ہوا ہے تجربہ تجھ کو
 مگر اس تجربہ سے تیری نادانی نہیں باقی



حسینوں کی نگاہوں میں کسی کی پارسانی سے
بہ حسبِ م عشقِ نفسانی پشیمانی نہیں باقی

خرد نے گو کیا ہے میرے دامن کو رُفُوہِ دم
مگر کیوں عشق کی یہ چپ کان امانی نہیں باقی

گنہگاروں پر ندامت سے یہ توبہ کی کرامت ہے
کتا بہ سے کبھی ان کی مہربانی نہیں باقی

ہمارا مرنے والا مسیدِ رحمت آپ کا در ہے
بھی کے در پہ تو یارب یہ پیشانی نہیں باقی

مرے دل کو جو بخشی تو نے آہوں کی فراوانی
مگر ماسدے مے سیرِ آہ پہچانی نہیں باقی

مرے مالکِ کرم سے آپ نے جس پر نگہِ ڈالی
پھر اُس کی بندگی سے شانِ ربانی نہیں باقی

بھمی شکل میں بھی پڑتا ہے خستہ تو بھگت
خدا کے فضل سے مسیدِ پنہانی نہیں باقی



(بدھ صفت شب ۲۰، ربیع الاول، ۱۴۱۳ھ، ۲۶ اگست ۱۹۹۲ء، کراچی)



مجھ کو جینے کا سہارا چاہیے

مجھ کو جینے کا سہارا چاہیے
غم مہرارا دل ہمارا چاہیے
بجز اُلفت کا کتارا چاہیے
سر ہمارا درمہرارا چاہیے
غم میں بس ان کو پکارا چاہیے
ان کے ہوتے کیا سہارا چاہیے
لذت فریاد طوفانوں میں ہے
کون کہتا ہے کتارا چاہیے
ماہل ساحل مجھے طوفاں میں ہے
تیرے جلوؤں کا نظارا چاہیے
اپنی آہوں سے درجائیاں پر میر
اپنی بگڑی کو سنوارا چاہیے



آپ پر ہر دم سدا ہو میری جاں
 غمیر کی مجھ کو نہ پروا چاہیے
 دست بکشا جانب زنبیل ما
 میرے سر کو تیرا سودا چاہیے
 خستہ و دور افتادہ کو
 ان کی رحمت کا بلاوا چاہیے



گریہ رگزار

بعض فانی و مردہ لاشوں پر
 میر کو پڑتے فتنے دیکھا
 اور ان اشک ہائے الفت کے
 ضایع ہونے کا سانحہ دیکھا



نعرۂ ستانہ مارا چاہیے

زندگی کو یوں گذارا چاہیے نعرۂ ستانہ مارا چاہیے
 آہ و نالوں کا سہارا چاہیے اور کوئی غم کا مارا چاہیے
 فرط غم سے جس کے دن کٹتے نہ ہوں مجھ کو ایسا ماہ پارا چاہیے
 ہر نفس پیستا ہو خون آرزو ایسا دیوانہ خدا را چاہیے
 قتل کرتی ہو جسے شمشیر عشق ہاں شہید زندہ ایسا چاہیے
 اب تو تنہائی سے گھبراتا ہے دل کوئی عشرت غم کا مارا چاہیے
 غم کے دو مارے کہاں نالہ کریں کوئی دریا کاکسارا چاہیے
 گلستاں ہو یا بیاباں ہو مگر تیرے ہی غم کا سہارا چاہیے
 حسرتوں سے بھاگتی ہے کائنات میری حسرت کو پکارا چاہیے
 سارا عالم روکش عشرت ہوا میری حسرت کا نظارا چاہیے
 زندگی جو زندگی سے دور ہو
 دل میں اس کے تھید مارا چاہیے

سے حسن باطنی رکھنے والا یعنی صاحب نسبت، اللہ والا۔



جان دے دی میں نے اُن کا نام پر

جان دے دی میں نے اُن کے نام پر
 عشق نے سوچا نہ کچھ انجہام پر
 میرا مت مرنا کسی گلف نام پر
 خاک ڈالو گے انہیں اجسام پر
 رشک سب کرتے ہیں اس نام کام پر
 جی رہا ہوں میں تمہارے نام پر
 تفت ہے یارو طالب اکرام پر
 میں خدا ہوں عاشق بد نام پر
 لڑ رہے ہو ان سے کیوں دشنام پر
 بھگتنا پردہ ہے تمہارے کام پر
 کیا تعجب ہے ترے دشنام پر
 اور کیا برے گا اس بد نام پر
 کیوں خدا ہے میرا تو آرام پر
 عشق ہوتا ہے خدا آلام پر



تقدیر بدل جاتی مضطر کی دعا سے

بخشی کا ناسخ داجی ہے مشغول خدا سے
 پالا پڑا ہے کیا اسے طوفانِ بلا سے
 نشتا ہوں شبنمِ روزیہ موجوں کی صدا سے
 غالب ہے قضا ہم پہ تری آہ و بکا سے
 مہی جو کرے نالہ و منہ یادِ خدا سے
 ممکن نہیں دو چار ہو محشر میں سزا سے
 مایوس نہ ہوں اہلِ زمیں اپنی خطا سے
 تقدیر بدل جاتی ہے مضطر کی دعا سے
 جب تک کہ نہ ہو آشنا تسلیم و رضا سے
 زاہد کو مزہ آئے گا کیا اس کی جفا سے
 پاتی ہے نظر ذوقِ نظر میری نذا سے
 پاتا ہے بگرِ جسم بگرِ میری نوا سے
 او بے خبر و بدگماں! رندوں کی وفا سے
 دیوانہ اگر پھرتا ہوں میں تیری بلا سے
 پروردہٗ نعمت کو بھی اس راہِ جہت سے
 اختر تجھے مانوس بنانا ہے دعا سے



تیرے عاشق کو لوگوں نے سمجھا ہے کم

سارے عالم کو غم میں لائے نہ ہم
جانے کیا پاگئے جان عالم سے ہم

صبح گلشن نہ ہو کیوں مری شام غم
غم ہی میں پاگئے آپ کو بھی تو ہم

لب پہ خنداں جگر میں ترا درد و غم
تیرے عاشق کو لوگوں نے سمجھا ہے کم

میرا مقصود ہرگز نہیں کیف و کم
تیری مرضی پر سر میرا تسلیم غم

ہو رہا ہے ترا درد کیوں بیش و کم
راز دار محبت سے پوچھیں گے ہم

تھمتے تھمتے اگر اشک جابیں گے تھم
آتش غم مرے دل میں ہوگی نہ کم



اپنے مالک کو رضی کریں خوب شام

جس کے دل میں نہیں ہے ترا درد و غم
ہو کے انساں نہیں جانور سے وہ کم

دوستو شن لو تم کچھ مری داستاں
ایک دن پھر نہیں ہوں گے دنیا میں ہم

خاک تن میں نہیں ہے اگر درد دل
کوئی قیمت نہیں خاک ہیں صرف ہم

دو جہاں میں کوئی مسیہی قیمت نہیں
ہاں اگر آپ کی ہو نگارہ کرم

صحبتِ اہل دل سے ملا دردِ دل
ورنہ پاتے کہاں سے یہ دولت بھی ہم

دردِ دل سیکھنا ہے اگر دوستو
ساتھ میرے رہو پھر سکھائیں گے ہم



سارے ارض و سما اور شمس و قمر
دیکھ کر پائے اپنے حلق کو ہم

دل کے طے کی ہے بات کچھ اور ہی
ساتھ رہتے ہیں گو ایک مدت سے ہم

سختیاں شیخ کی ہیں فنا کے لیے
مت سمجھ مت سمجھ اس کو ہرگز ہستم

اختر بے نوا کی صدائیں سنو
اپنے مالک کو رنجی کریں خوب ہم

(ری یونین ۹۲ء)



دستگیری حق

مہربانی سے دستگیری کی داستاں سن مری فقیری کی
تھک گیا جب بھی راہ میں اختر لاج رکھ لی ہے اس نچے پیری کی

کراچی سے لندن جاتے ہوئے عیارہ میں ۱۶ ربیع الثانی ۱۴۱۶ھ ۱۳ ستمبر ۱۹۹۵ء



عشق جب بے زبان ہوتا ہے

عشق جب بے زبان ہوتا ہے رشکِ صدمہ بیان ہوتا ہے
 سُربوقتِ سجودِ عارف کا فوقِ ہفت آسمان ہوتا ہے
 دردِ دل کا زبانِ بے عمل سے آہ کیسا بیان ہوتا ہے
 فیضِ مُرشد سے ہو گیا محروم جب کوئی بدگمان ہوتا ہے
 جو محافط نہیں نظر کا آہ ! زیرِ تیرہ دکان ہوتا ہے
 کیسے پائے گا قرب کی منزل جب کوئی وقفِ نان ہوتا ہے
 دیکھ لو شانِ فیضِ پیغمبرؐ شرباںِ حکمران ہوتا ہے
 منزلِ قرب سے جو گزرے گا مسندوں کا نشان ہوتا ہے

سارا عالم کرے گا کیا خیر
 جس پہ حق مہربان ہوتا ہے



درد دل کا امام ہوتا ہے

جذب جس کا امام ہوتا ہے راہ میں تیسرا گام ہوتا ہے
 دل سے ان کا غلام ہوتا ہے عشق جس کا امام ہوتا ہے
 جس کا رہبر نہ ہو تو چسپاں کا نفس بھی بے لگا م ہوتا ہے
 دوستو درد دل کی محبت میں درد، دل کا امام ہوتا ہے
 یہ کرامت ہے شیخ کامل کی فیض طالب کا عام ہوتا ہے
 راسیگاں آہ تو نہیں ہوتی فضل اس پر بھی تمام ہوتا ہے
 کارِ خدا تو لطف ہے ان کا ہم غلاموں کا نام ہوتا ہے
 عالم غیب کے ہیں جام و سبو جام ان کا ہی جام ہوتا ہے
 غم نہ ہو دوستو کرم ان کا عمر بھر عشق خام ہوتا ہے
 اشکباری پہ فضل باری ہو تب کہیں جا کے کام ہوتا ہے
 غم مرنے نہ ہو کوئی اس کا عشق بھی بے نظام ہوتا ہے
 ذکر و تقویٰ کے نور سے خستہ نور نسبت تمام ہوتا ہے



گر خدا چاہے تو پہلے عاقل برابر ہو

عشق کا اے دوستو! ہم سب کا یہ معیار ہو
متبعِ سنت ہو اور بدعت سے بھی بیزار ہو

اتباعِ سنتِ نبوی سے دل سرشار ہو
نورِ تقویٰ سے سراپا حائل انوار ہو

عاشقِ کامل کی بس ہے یہ علامتِ کاملہ
جاں فدا کرنے کو ہر دمِ سرکشت تیار ہو

عشقِ سنت کی علامت ہر نفس سے ہو عیاں
خواہ وہ رفتار ہو، گفتار ہو، کردار ہو

صحبتِ مُرشد سے نسبت تو عطا ہو گی مگر
اجتنابِ معصیت ہو ذکر کی تکرار ہو

عشقِ کامل کی علامت یہ سنا کرتا ہوں میں
آشنائے یار ہو، بے گانہ غمیار ہو

ہے یہی مرضی خدا کی ہم مٹا دیں نفس کو
گرچہ وہ سارے جہاں کا بھی کوئی سردار ہو



اس کی صحبت سے نہیں کچھ فائدہ ہوگا کبھی
بے عمل کوئی محبت کا علمبردار ہو

جب کسی بندہ پہ ہوتا ہے خدا کا فضل خاص
وہم میں وہ ذوالنور ہوگا گرچہ وہ ذوالنار نہ

عمر بھر کا تجربہ خستہ کا ہے یہ دوستو
مگر خدا چاہے تو پہلے عاشق ابرار ہو



فیض کسب کا سن

مری رسوائیوں پر آسماں رویا زمیں روئی
مری ذلت کا لیکن آپ نے نقشہ بدل ڈالا
بہت مشکل تھا میرے نفس امارہ کا چیت ہونا
تیری تدبیر الہامی نے اس کا سر کچل ڈالا



رحمت کا تری سر پہ مرآبشار ہو

سجدہ میں سر ہو چٹم بھی یوں اشکبار ہو
رحمت کا تری سر پہ مرے آبشار ہو

غالب نہ نفخ پر کبھی شہوت کی نار ہو
دل میں نہ مرے غیر کا کوئی بھی حشر ہو

میرے لبوں پہ ذکر ترا بار بار ہو
پھر دل بہ فیض ذکر مرا پُر ہزار ہو

ہم سب کو تیری یاد سے حاصل قرار ہو
دل بھولنے سے تجھ کو بہت بے قرار ہو

ہر اک عیناہ سے مجھے یارب فہر ہزار ہو
یک لمحہ عاصیوں میں نہ صیدِ اشعار ہو

بستی ہو یا چمن ہو کہ وہ کو ہزار ہو
جاؤں جدھر بھی دل مرا تجھ پر نثار ہو

اپنے کرم سے بھیک مجھے منفرت کی دے
بندہ ترا محشر میں نہ یہ شہرِ مزار ہو



یارب ترے کرم سے یہ کچھ بھی نہیں بے
 رحمت بروز حشر تری بے شمار ہو
 عاصی اگر ہو متقی ترک گناہ سے
 پھر تاج ولایت کا وہی تاجدار ہو
 یارب فدا ہو تجھ پہ اس خستہ کا ہر نفس
 توفیق ایسی آپ کی لیل و نہار ہو

(خدا کرے جو چاہے)



زندگی کے دو رخ

گئی وہ بھول جمالِ رخِ مہ و انجم
 مری نظر جو رخِ آفتاب سے گزری
 یہ کائنات اسے تنگ تھی بہ ایرِ مسعت
 کوئی حیات جو اس کے عتاب سے گزری



جامِ مہینا کی منہ سداوانی

جس پہ ہوتا ہے فضلِ رحمانی
ترک کرتا ہے کارِ شیطانی
دوستو دردِ دل کی دولت کو
دل میں پاتے ہیں صرف ربّانی
حاصلِ دردِ اہلِ نسبت کو
خلق کہتی ہے دل سے یزدانی
شیخِ کامل سے جو ہے مستغنی
پائے گائے کیے غلِّ رحمانی
فسق کرتا ہے دورِ منزل سے
پیرِ تیرا ہو کر چہرِ لاثانی
فیضِ مُرشد کی یہ کرامت ہے
کوئی رومی ہے کوئی خاقانی
مست رکھتی ہے سارے عالم سے
دل میں لذتِ دردِ پنهانی



کیا حلاوت ہے اس کے بیٹے میں
 جس کو ملت ہے جام عرفانی
 میر میرے دل شکستہ میں
 جام و مسینا کی ہے نذر افانی
 رنگ دیکھو تو بزم عارف کا
 کیسی مستی ہے کیسی جولانی
 رشک کرتے ہیں اہل ساعل سب
 دیکھ کر موج دل کی طغیانی
 رند پاتا ہے حنا نقا ہوں سے
 اپنے ایماں میں کیف احسانی
 جب ملا دردِ خونِ حسرت سے
 کیا کہوں اس کا ذوق ایمانی
 صحبت اہل دل کی برکت سے
 دل میں خستہ ہے کیسی تابانی

دکراچی۔ شب ۱۳۔ رجب الثانی ۱۴۱۵ھ



میں نے غم بھی بہت اٹھائے ہیں

داغِ حسرت سے دل سجاتے ہیں
تب کہیں جا کے ان کو پاتے ہیں
قلب میں جس کے جب وہ آئے ہیں
اپنا عالم الگ سجاتے ہیں
ان حسینوں سے دل بچانے میں
میں نے غم بھی بہت اٹھائے ہیں

حسنِ وفا کے پکڑوں میں میر
کتنے لوگوں نے دن گنوائے ہیں

شکلِ بگڑی تو بھاگ نکلے دوست
جن کو پہلے منزلِ مٹانے ہیں

منزلِ قرب یوں نہیں ملتی
زخمِ حسرت ہزار کھاتے ہیں

کام بنتا ہے فضل سے آخر
فضل کا آسرا لگائے ہیں



اُڑ گیا رنگِ حُسنِ فانی کا

جن کا نقشہ تھا کل جوانی کا ہے لقب آج مانا نانی کا
 کھیا دیکھا تھا ہو گئے کیے کھیا بھروسہ ہے اس جوانی کا
 مل گئے خاکِ قبر میں کتنے ناز تھا جن کو زندگانی کا
 یہ جہاں گر گیا نگاہوں سے جب کھلا حال دار فانی کا
 میرا ب دل کو کس سے بھلائے اُڑ گیا رنگِ حُسنِ فانی کا
 دل لگا بس خدا سے اے ظالم خوفِ کرموت ناگہانی کا
 شیخِ کامل کے فیض سے دل ہے حاملِ کیمیا و ودانی کا
 خاکِ تن کو عطا ہو ان کا عزم ہے صلہ ان کی مہربانی کا
 حال دیکھو تو اللہ والوں پر مستیِ خمیر آسمانی کا
 سُن لو قصہ زبانِ اختر سے اس کے دل کے غم نہانی کا



ہے عجم اس کا پھینسنے پڑ

میرزہ ہمتا تھا جو بچپن میں

دیکھو بیٹھا ہے کس سخی میں

زندگی گروہا ہے مالک پر

کیا ملاوت ہے اس کے جینے میں

بے بیانی بھی ہے جیساں اس کا

دور و نسبت ہے جس کے سینے میں

ہے خفا جس سے پالنے والا

کوئی جینا ہے اس کا جینے میں

دوستو سب کرم ہے مالک کا

خوبیاں کیا ہیں اس کیمنے میں

راہِ سنت پر جو چلے آخرت

ہے عجبم اس کا پھر دینے میں

(رجوع الثانی ۱۴۱۹ھ مطابق ۵ ستمبر ۵۹ کراچی)

لے مراد احمق ہے جس کا وطن گنیزہ ضلعی بخنور ہے۔ احترامِ نعمتِ عطیٰ کا اگر ساری عمر کروڑوں بار شکر ادا کرے کہ حضرت والا مجھ جیسے نیاک کو اشعار میں غائب فرماتے ہیں تو جی شکر ادا نہیں ہو سکتا۔

والرحمة التي يغفر بها ذنوبنا) (احقر مير عفا الله عنه)



میرزا نہ حسن فانی پر

میرزا نہ حسن فانی پر
حسن فانی کے رنگ فانی پر
جس کا پانی بد لے والا ہو
میرزا نہ ایسے پانی پر
ہے گستا میں جس سے شادابی
ہوں خدا اس کی باغبانی پر
جو جوانی خدا پر ہو
میں ہوں متدبان اس جوانی پر
دل خدا اپنے رب پہ کراختر
مگر بھروسہ نہ زندگانی پر



خاک پر نزلِ آسمان مل گئی

رخصتِ درویشِ بشتاں مل گئی قربتِ صاحبِ آسماں مل گئی
 نسبتِ اولیائے زماں مل گئی دولتِ فیضِ پرہِ مفاں مل گئی
 ان کی یادوں کی آہ و فغاں مل گئی دوستوں دولتِ دو جہاں مل گئی
 راہ میں صحبتِ رُہبراں مل گئی خاک پر نزلِ آسمان مل گئی
 دامنِ کوہ میں دامنِ فستردیں لذتِ قربِ سلطانِ جاں مل گئی
 مل گئی جب سے توفیقِ ذکرِ خدا رُوح کو راحتِ دو جہاں مل گئی
 ربطِ گلشن کی کیا یہ کرامت نہیں دشت میں راحتِ آشیاں مل گئی
 ان کی خاطر اٹھایا جو حسرت کا غم رُوح کو عشرتِ دو جہاں مل گئی

صحبتِ شیخِ کامل سے اختر کو بھی
 لذتِ راہِ رب جہاں مل گئی

ریلیجین ۲ ستمبر ۱۹۹۳ء



آؤ و نالوں مے گئے ظلمات

آؤ و نالوں سے بٹ گئے ظلمات ان کی یادوں سے مل گئے نغمات
 ہر نفس میراں سے باتیں ہیں ان کے عاشق کے ہیں یہی دیباچات
 غیر فانی بہارِ عشرت ہے تنہا حسرت کے ہیں یہی ثمرات
 میر کہتے ہیں سرد آہوں پر گرمی وصل کی ملی سوغات
 بحسبِ قدر تنخیاں ہیں غیروں میں کاش اپنوں میں رہتے ہم ہیہات
 مرنے والوں پہ مرنے والوں پر سینکڑوں غم ہیں سینکڑوں آفات
 کاش مرنے ہم اپنے خالق پر اور پاتے ہم ان سے انعامات
 ہمار شہوت کو نورِ حق سے بجھا
 پیرِ رومی کے ہیں یہ ارشادات



وہی لمحہ بہارِ زندگی ہے

غم پنہاں مستعارِ زندگی ہے
رموزِ عاشقی و بندگی ہے

مری آنکھوں کی ٹھنڈکِ حُبِ عالم!
تری چوکھٹ پر سہرا افندگی ہے

مستعارِ ہر دو عالم اس کو حاصل
جسے حاصلِ کمالِ بندگی ہے

موانعِ مندر ہیں دستِ جنوں کے
بڑے ہی کام کی دیوانگی ہے

اُربیکا نگی ہے تجھ کو گل سے
چمن میں بھی تجھے افسردگی ہے

جوان کی یاد میں گزرا ہے تہمتہ
وہی لمحہ بہارِ زندگی ہے



رشتہ کرتا ہے زیر پرستیاں

کیا کہوں میں دردِ دل کی داستاں جس کی برکت سے ملی آہ و فغاں
 ہو سب رک تجھ کو اے آہ و فغاں ان کی جانب سے کرم پایا عیاں
 جب سنو گے داستانِ عاشقاں پھر ملے گی تم کو بزمِ دوستاں
 دوستو یہ دردِ دل کا پرستاں ہے عطائے دوست بہرِ دوستاں
 جب زمیں پر روتے ہیں مستغبراں رشتہ کرتا ہے زمیں پر آسماں
 سیکڑوں جاں کی ہے بارشِ ہر زماں ایسی جاں پر جو فدا ہو تجھ پہ یاں
 جب بھی دیکھا ہے سکوتِ عاشقاں ان کی خاموشی ہے رشتہ صد بیاں
 جس کے آب و گل میں دردِ دل نہ ہو جہمِ حن کی ہے فقط اے دوستاں
 دل مرا مضطر ہے تیرے لیے ہے یہی بس حاصلِ ہر دو جہاں
 جب سے تیرا غم ملا ہے اے خدا رہتا ہے ہر وقت خستہ شاداں

(جنوری تا فروری ۲۸ شبان ۱۴۱۳ھ - ۱۰ فروری ۱۹۹۳ء)



تم نے دیکھی برکتِ آہ و فغاں

اہلِ ظاہر مبتلائے این و آن
قلبِ عارف عاشقِ رستِ جہاں

ہیں سلامت اہلِ دل کی کشتیاں
تم نے دیکھی برکتِ آہ و فغاں

جس نے دمی غمیدہؔ پر اپنی جاں
عمرِ مجسمہ پایا اسے نوحہ کناں

بے اثر ہے اہلِ ظاہر کا بیاں
بے زباں عاشق ہے رشکِ صیباں

ہاتھ پھیلائے کھڑے درپر ہیں یاں
کمر نہ حالی ہاتھ واپس شاہِ جاں

دوستِ یادِ دوست میں گریہ کناں
عرشِ عظم پر ہے ساکن اس کی جاں

آپ کا بے حد ہے اختہ پر کرم
ورنہ یہ گھر آپ کا اور میں کہاں



صحبتے با اہل دل با عاشقاں

طائرِ خستہ کا خستہ آشیاں
 کیوں حسد ہے اس سے تجھ کو باغباں
 کو نظر اپنے عذابِ ظلم پر
 لگ نہ جائے آہ! آہ بے کساں
 طائرِ مسکین کو گلشن میں نہ چھیڑ
 سنگِ دل کچھ سن بھی فریادِ وفاں
 جو نہیں ڈرتا ہے اپنے ظلم سے
 اس کو پایا ہم نے ہر دمِ سرگراں
 روتے زرد و آہِ سہو و چشمِ تر
 دوستو یہ ہے نشانِ عاشقاں
 دردِ دل کے واسطے درماںِ دل
 صحبتے با اہل دل با عاشقاں
 جو بھی خستہ صاحبِ نسبت نہا
 اُس کو پایا ہم نے ہر دمِ شاداں
 دیکھ رمضان المبارک ۱۴۱۳ھ نیوولی



حسرتوں کی پیر دل میں مہماں

حسرتوں کے زخم سے ہے خوں رواں
عشق کا ہوتا ہے یوں ہی امتحاں
میرے خون آرزو کا یہ سماں
رو رہا ہے دیکھ کر کے آسماں
ہیں زمیں پر ایسی بھی کچھ ہستیاں
شک جن پر کرتے ہیں کرد و بیاں
جس جگہ گزرتا ہے خون آرزو
لے نہ لے بوسہ کہیں خود آسماں
بستیاں حسرت زدوں کی دیکھ لو
ان کی ویرانی میں ہے جنت نہاں
حسرتوں کے زخم سے ہے خوں رواں
اب نہ لو یارو ہمارا امتحاں
عشرتیں خستہ ہیں دل سے دور دور
حسرتیں دل کی ہیں دل میں مہماں



چشم ترعرہ چو چاک گریباں پایا

عشقِ آہستہ سے ہر دل کو پریشاں پایا
 شکلِ بگڑی تو انہیں سخت پشیماناں پایا
 ذکر کے فیض سے دل رشک گستاں پایا
 اور غفلت سے گستاں کو بیاباں پایا
 رہِ تقویٰ کے غموں سے نہ تو گھبرا سکا
 نفس کو غم ہو مگر روج کو شاداں پایا
 نفس دشمن کے غموں سے جو تو گھبراتے ہے
 لذتِ عشقِ خدا سے تجھے ناداں پایا
 جس نے مرشد سے لیا خونِ تمسک کا سبق
 اس کے دل میں ہمہ دم جلوۂ جاناں پایا
 کیا کہوں آہ وہ مرشد تھا مرا کیا خستہ
 چشم ترعرہ چو چاک گریباں پایا



(کراچی - ۱۲، ریج الاول، ۱۳۱۷ھ بوقتِ تین بجے شہ)

دعوت حق کو محفل دوستاں ملی

عشق بستاں کے کرب سے کلفت دو جہاں ملی
ذکر خدا کے نور سے فرحت دو جہاں ملی

اے مرے خالق جہاں تجھ پہ فدا ہو میری جاں
لذت ذکر سے ترے راحت دو جہاں ملی

جو بھی خدا ہے دوستو! خالق کائنات پر
اس کی خزاں میں بھی مجھے خوشبوئے بوستاں ملی

دیکھ کے میری چشم تر، سن کے ہماری آہ کو
ان کو ہمارے عشق کی مفت میں داستاں ملی

آپ کی یاد اے خدا حاصل کائنات ہے
آپ کے نام سے مجھے نعمت دو جہاں ملی

اختر بے نوا کو بھی تیرے کرم سے اے خدا
دعوت حق کے واسطے محفل دوستاں ملی

(ری یونین، ۱۸، ربیع الاول ۱۴۱۳ھ ۶ ستمبر ۱۹۹۲ء)



اثر ظاہر ہوا الا سحر کا

ہے بدلا رنگ دشمن کی نظر کا
اثر ظاہر ہوا آد سحر کا

وہ آکر میرے پوچھتے ہیں
میاں کیا حال ہے درد بگر کا

برنگ فقے تو میں نے پوچھا
کہاں ہے نور خورشید و مگر کا

ہوئی سی وہ صورت سامنے ہے
کبھی شہرہ تھا جس کے گرد سحر کا

پڑا پالا ہے عشق بُتوں سے
نہ پوچھو خون دل خون بگر کا

لو تو بیا کے اہل درد دل سے
عجب ہے کیف و اشام و سحر کا

کون قلب ہے انعام اختر
حسینوں سے میاں صرف نظر کا



نہ کر تو ہیں تو مباشرتاً بے زبانی

جسے بخشش ہے دولت حق نے اپنی رازدانی کی
محبت ہو نہیں سکتی اسے دُنیا سے فانی کی
بدلتا ہے کبھی جغرافیہ ایسا حسینوں کا
کچھ تاریخیں بدل جاتی ہیں جس سے حُسن فانی کی
جنازہ حُسن کا جب دفن ہو پیری کی قبروں میں
سنوں کیا آہ ان کی داستاں عہد جوانی کی
میں اب تاریخ ان کے حُسن کی کس طرح دہروں
نہیں وقعت ہے کوئی حُسن فرستہ کی کہانی کی
نہ ہوتا بدگماں ناداں کبھی اہل محبت سے
جو ہوتی آگہی ظالم کو کچھ درد نہانی کی
رہا تا عمر وہ محروم اہل دل کی صحبت سے
کہ جس نے کبر کے باعث ہمیشہ بدگماںی کی



ہزاروں بستیاں ویران ہیں از آہِ مظلوماں
نہ کر تو یہن تو تہا شیرِ آہِ بے زبانی کی

نہیں پاتا شفا دکتور خود اپنی دواؤں سے
کمرے ہے جیتو دکتور بھی دکتورِ شمانی کی

بدون صحبت مرشد تجھے کیسے شفا ہوگی
نہیں جب شیخِ اول جیتو کر شیخِ شمانی کی

ہمارے پھول پھل جو دیکھتے ہو دیکھنے والو
ہمارے شیخ نے اختر کے دل میں باغبانی کی

(ری یونین - ۱۳ ستمبر ۱۹۹۳ء)



یہیں تن کو دے کر یہیں جاں خریدا
تن دفن ہے لحد میں جاں ہے فلک پہ تاباں
اس تن میں کیا دھرا ہے اک دن اے فنا ہے
اس جاں و تن کو لے کر چل میر سوتے جاناں

خو گزیریں گے تر لے پہل و نہا



مہ محرم الحرام ۱۴۰۵ھ کو حضرت والا بیاض خاص احباب کی دعوت پر
منڈو جام تشریف لے جائے تھے۔ یہ اشعار بریل میں وارد ہوئے۔
احقر میر عطاء اللہ عزمی



خُن سے جس کے سیر تھے سرشار
اس کی صورت سے اب ہیں کیوں بے زار

عشق وانی کے لطف خواب ہوئے
سر پہ ہے بار معصیت کا سوار

ان کی نظروں میں سیر ہیں رُسا
دین و ایماں کب تھا جن پہ شار

میر رہتے ہیں عشق کے بیمار
مجھ کو پاتے ہیں اپنا وہ بیمار



ان بُتوں کو نہ دیکھ تو زہن سار
عقل کھو دے گا ورنہ تو لے یار

عشق لے چل بجانب صحرا
خُسن و العون سے قلب ہے بے زار

مے کہہ مسیّد کا ہے مُنڈ و جام
اور صحرا وہاں کا ہے گل زار

میر آفت ہے صورت کلف نام
ترک صورت کرو یہ ہیں سب حنا

ایسی عشرت کہ جس سے ہو کلفت
اپنی حسرت ہے اس سے بہت دیار

خار کھاتے ہیں مسیّد کیوں گل سے
دے گی کھیا ان کو داد می پُر خار

جب ملے حلال کی پٹی لے
پڑ نہ پیچھے حرام کے زہن سار



چند حسرت بھرے دلوں کے ساتھ
خوب گزریں گے تیرے یل و نہار



یہاں میں جب یہ اشعار حضرت والا تحریر فرما چکے تو اہقر نے پرچہ لینے
کے لیے ہاتھ بڑھایا تاکہ پڑھ سکوں تو حضرت والا نے اپنا دست مبارک
کھینچ لیا اور چہستہ یہ شعر فرمایا۔

دستِ دراز تو مسید کو اس نے قلم کیا
پائیں گے میر کس طسج زلفِ دراز کو

بھمان اللہ! حضرت والا کا یہ خاص انداز تربیت ہے جو محبت آمیز اور محبت سے لبریز
ہوتا ہے اور حضرت والا کے مزاج محبت کا عکاس ہے جس کی برکت سے اہل محبت سالکین
کے قلوب دنیائے مجاز سے مستثنیٰ ہو کر حقیقی سے سرشار ہو جاتے ہیں۔
(اہقر میر عفا اللہ عنہ)



تقاع مومن

یہ زمین و آسماں شمس و قمر
میری خاطر ہے جہان نگر و بر
ہے مے ہی واسطے ان کا وجود
میں نہ ہو لگا ہوں گے فیروز و زبر



میر کی نظاروں میں

میر آؤ بھی گھمٹنا روں ہیں
ہے کہاں چین بے قراروں ہیں
اک حیس ہو تو دل سے دے دوں
سخت مشکل ہے ان ہزاروں ہیں
خون ارماں سے قلب رنگیں کر
میر رکھا ہے کیا نظاروں ہیں
ایک پل کو سکون نہیں ملتا
دیکھ بیل کو ان ہزاروں ہیں
اپنے قلب و نظر بچا لینا
کون جیتتا ہے ان ہزاروں ہیں
دل حنڈا پر فدا کرو آخر
کچھ نہیں عارضی ہزاروں ہیں

سے مراد اہل اشد ہیں



رب دیا ہے کو کا گلشن

جو حیں کل تھے رونق گلشن
لگ رہے ہیں آج دشتِ دمن

میں فدا قلب و جاں سے ان پر ہوں
بہن کی صحبت سے دل ہوا روشن

رب ہے کافی مری حفاظت کو
لاکھ چاہے بُرا اگر دشمن

مگر حفاظتِ نظر کی اے ظالم
کمرہ ویرانِ قلب کا گلشن

حُسنِ فانی ہے گر نہ مانے تو
حُسن کو حبا کے دیکھ در مدفن



یاد ان کی ہے چشم بھی ہے نم
لب دریا ہے کوہ کا دامن

مری قسمت کا مسیہ کیا کہتا
ہاتھ میں گر نبی کا ہو دامن

راہ حق کا مسیہ ایک خار اختر
ریشم ریحان و سنبل و سوسن

(ہفت، محرم الحرام ۱۴۱۵ - بن گراں ضلع باغ آڈو شیر)



انجامِ عشق مجازی اور عشقِ حقیقی

جہان رنگت بویں رنگ گونا گوں کا منظر تھا
مگر ہر اہل رنگت بو کا مال رنگت بستر تھا
نظام رنگت بوسے ہو کے جو مافوق جیتا تھا
اسی مست خدا کا رنگ ہر دم رنگ خوشتر تھا

مبارک مجھے پہری دریاں ہیں

زباں سے تو لے دوست شہبازیاں ہیں
بہ باطن مگر آہ خفا شیاں ہیں

حقارت سے مت دیکھ ان عاصیوں کو
کچھ تو بہ کی برکت سے درباریاں ہیں

جو پرہیز کرتے نہیں معصیت سے
انہیں راہ میں سخت دشواریاں ہیں

غمناہوں کے اسباب سے دور ہو گے
نومسندل میں ہر وقت آسانیاں ہیں

دوائے دل سالکان عشق حق ہے
دلوں میں بہت گرچہ بیماریاں ہیں

رہ حق میں ہر عزم سے کیوں ہے گریزاں
رہ عشق میں کب تن آسانیاں ہیں



یہ خون تمنا کا انعام دیکھو
جو ویرانیاں تھیں وہ آبادیاں ہیں

مندا ان کی مرضی پہ اپنی رضا کر
فقیری میں دیکھے گا سلطانیات ہیں

ترے ہاتھ سے زیر تعمیر ہوں میں
مبارک مجھے مسیری ویرانیاں ہیں

جو پیستا ہے ہر وقت خون تمنا
اسی دل پہ نسبت کی تابانیاں ہیں

تجلی ہر اک دل کی خستہ الگ ہے
مہربانیاں، جیسی خستہ بانیاں ہیں



زمین کو کام ہے کچھ آسمان سے

میا ہے رابطہ آہ و فغاں سے
زمین کو کام ہے کچھ آسمان سے
ندامت تجھ پہ ہو رمت خدا کی
دلا دمی مغفرت رب جہاں سے
تو کر لے خوش خدائے کلمات کو
نہیں پالا پڑے گا چمکہ خزاں سے
وہ چھٹا جاتا ہے ہر اہل لغت پر
بیاں کرتا ہے جو درو نہاں سے
اگر مطلوب ہے درو محبت
تملق کر گروہ عاشقتاں سے
ہزاروں غم اٹھا کر حبان سالک
مقرب ہو گئی مولا نے جاں سے
سنو پینام اہستہ گوش دل سے
فدا ہو تم خدا پر قلب و جاں سے



کھیا زلزلہ اپنے آسمان سے

گلوں سے ہے نہ ہم کو گھستاں سے ہمارا کام ہے آہ و فغاں سے
 لرزتی برق بھی ہے آشیاں سے پڑا پالا ہے طائر کی فغاں سے
 مری مریاد ہے اے رب عالم بچا مجھ کو بلائے دو جہاں سے
 دل عشاق میں ہے آگ پنہاں یقیں کرتا ہوں آہوں کے دھواں سے
 یہ کیوں ہے سُرخِ سجدہ گاہ عاشق دُعا کرتے ہیں چشمِ خونِ فشاں سے
 یہ ہے انعامِ تسلیم و رضا کا کہ ہیں آزادِ منکراہن و آں سے
 بہت خونِ تمنا سے زمیں نے کھیا ہے ربط اپنے آسمان سے
 یہ ہے توفیقِ بس اُن کے کرم سے کہ ہے صرفِ نظرِ حُسنِ بتاں سے

کرم ہے آپ کا اختر پہ یارب
 فدا ہو آپ پر گر جسم و جاں سے



نہیں کچھ فائدہ اس گھستار سے

ہٹایا جس نے سرد اس آستان سے
 وہ نکرایا بلائے ناگساں سے
 غمنا ہوں سے اگر تو پہ نہیں کی
 تو وہ محسوس ہے دونوں جہاں سے
 نہیں کرتا ہے جو رب کی اطاعت
 وہ جیتا ہے حیاتِ ایچکاں سے
 اگر ناراض ہے وہ حلقِ گُل
 تو کیا حاصل اُسے کون و مکان سے
 جہاں ہو گل کے بدلے خارِ صحرا
 نہیں کچھ فائدہ اس گھستار سے
 نہ بے بیل ہو نہ گُل ہو جس چمن میں
 تو باز آیا میں ایسے بوستان سے
 خدا سے گر نہیں ہے ربطِ خستہ
 مہش ہے ربطِ ماہ و خستہاں سے



زمیں میری ہو جیسے آسماں میر

کہاں پھرتے ہو سکر این آں میں کبھی آؤ تو بزم دوستاں میں
 اگر ہے برق و باراں اس جہاں میں کرو فریاد اپنے آشتیاں میں
 مزہ پاتے ہو کیوں اس کے بیاں میں کوئی تو بات ہے درد نہاں میں
 مزہ پایا جو صحرایہ کی فغاں میں نہیں پایا مزہ وہ گلستاں میں
 وہ ظہر ہو گیا اس کی زباں میں اثر پنہاں تھا جو زخم نہاں میں
 نہیں پایا چراغ راہ منزل مگر بس عاشقوں کی داستاں میں
 عطائے خالق دونوں جہاں ہے اثر پاتے ہو جو میرے بیاں میں
 ہے پسٹا گلوں کے دامنوں سے اگرچہ خار ہے وہ گلستاں میں
 رُنا تو سب نے میری داستاں کو اثر پایا نگارہ دوستاں میں
 نہ پوچھو لذت فریاد سجدہ زمیں میری ہو جیسے آسماں میں
 کوئی پوچھے یہ جا کر باغبان سے گذرتی ہے تری کیسے خزاں میں

اگر ہے ربط حنلاق چمن سے
 تو اختر گل لیے ہو گا خزاں میں



ذرا دیکھو تو فیض خانقاہ

مچا دے گی وہ باہی میں تباہی نہ کرے دوست ہرگز بد نگاہی
 چٹائی پر ملے گا تخت شاہی اگر حاصل کرو عشق الہی
 غضب سے تو اگر مغلوب ہو گا بکے گی چہر زباں واہی تباہی
 حسینوں سے اگر ملے نہ چھوڑا نہیں پہنچے گا دربار الہی
 وہی پنچپا ہے دربار خدا میں ملی ہے جس کو آہ سحر گاہی
 بنوئے ہیں زندگتنے اولیاء بھی ذرا دیکھو تو فیض خانقاہی
 کھلا کیسا راز سلطان بلخ پر فقیری لی ہے دے کر تاج شاہی
 خدا اس نفس سرکش کی تو کم کر نہ کھا حشر روز غلام مرغ و ماہی
 جو اہل دل کی صحبت میں رہے گا وہی پائے گا بس عشق الہی
 ملی اخستہ جے نسبت خدا کی مٹا دی اس نے باہی اور جاہی



ذرا دیکھو تو فیض خانقاہ

مچا دے گی وہ باہی میں تباہی نہ کرے دوست ہرگز بد نگاہی
 چٹائی پر ملے گا تخت شاہی اگر حاصل کرو عشق الہی
 غضب سے تو اگر مغلوب ہو گا بکے گی چھ زباں واہی تباہی
 حسینوں سے اگر ملے نہ چھوڑا نہیں پہنچے گا دربار الہی
 وہی پنچپا ہے دربار خدا میں ملی ہے جس کو آہ سحر گاہی
 ہوئے ہیں رند کتنے اولیاء بھی ذرا دیکھو تو فیض خانقاہی
 کھلا کب راز سلطان بلخ پر فقیر می لی ہے دے کرتاج شاہی
 غذا اس نفس سرکش کی تو کم کر نہ کھا سہ روز عالم مرغ و ماہی
 جو اہل دل کی صحبت میں رہے گا وہی پائے گا بس عشق الہی
 ملی اختہ جے نسبت خدا کی مٹا دی اس نے باہی اور جاہی



پھرتا ہوں دل میں دردِ محبت لیے ہوئے

ظاہر میں اہل دل ہیں گو حسرت لیے ہوئے
باطن مگر ہے دولتِ نسبت لیے ہوئے

مانا کہ مسیدِ گلشنِ جنت تو دور ہے
عارف ہے دل میں خالقِ جنت لیے ہوئے

صحراؤں میں کبھی، کبھی دامنِ کوہ میں
پھرتا ہوں دل میں دردِ محبت لیے ہوئے

اک قلبِ شکستہ کے اور آہ و فغاں کے ساتھ
میں چل رہا ہوں مشعلِ شفت لیے ہوئے

روئے زمیں پہ جو بھی ہے عہدِ وفا کے ساتھ
وہ ہر نفس ہے سایہِ رحمت لیے ہوئے



جو بے دمن کہ نفس کا اپنے ہوا غلام
بیٹا ہے سر پہ سینکڑوں لعنت لیے ہوئے

اپنے تو کیا ہیں غمیر بھی کرتا ہے احترام
چہرہ پہ جو ہے دائرہ کی زینت لیے ہوئے

اک مسیخستہ حال بھی اختر کے ساتھ ہے
گزرے ہے خوب عشق کی لذت لیے ہوئے

(ماہنامہ انگلینڈ، ۱۶ ستمبر ۱۹۹۲ء)



انعامِ خونِ آرزو

جہان رنگت بویں بہر طرے بس آب و گل پایا
مگر عاشق کے آبِ گل میں ہم نے دردِ دل پایا
ہمارے خونِ حسرت پر فلک رویا زمیں روئی
مگر اے دلِ مبارک ہو کہ تو نے دردِ دل پایا



پھرتا ہوں دل پس درد بھرا دل لیے ہوئے

پھرتا ہوں دل میں درد بھرا دل لیے ہوئے
اور ہر نفس میں قرب مست ازل لیے ہوئے

پھرتا ہے مجھ کو عشق لیے چاک گریباں
گرچہ خرد ہے طوق و سلاسل لیے ہوئے

جی پاہتا ہے ایسی جگہ میں رہوں جہاں
جیتا ہو کوئی درد بھرا دل لیے ہوئے

مانا کہ ہے طوفان میں محبت کا سفینہ
لیکن ہے ساتھ لطف و ماحل لیے ہوئے

غفلت کا ان کے دل پہ نہ کرنا کبھی گماں
ہنستے ہیں ایک درد بھرا دل لیے ہوئے



میں ڈھونڈتا ہوں تجھ کو محبت کہاں ہے تو
اک قلب شکستہ ترے قابل لیے ہوئے

اختر اسی کا فیض ہے عالم میں چارو
پھرتا ہے جو بھی دردِ جسدِ دل لیے ہوئے

(گھڑیٹر، انگلیشٹ، ۱۵ ستمبر ۱۹۹۴ء)



نفسِ بے

چین اک پل کو بھی دلوں میں نہیں
گردنوں میں عذاب کے چنڈے
دفن کر کے جہازِ عزت کا
خوار پھرتے ہیں نفس کے بندے



آہ و فغاں کا آسرا لیتی ہے جان ناتواں

دونوں جہان کی خوشی تیری خوشی میں ہے نہاں

دونوں جہان کا الم تیرے غضب میں ہے عیاں

دیکھ جہاں بھی تو دھواں آگ بھی ہے وہاں نہاں

کہتا ہوں بار بار میں سُنتا نہیں ہے پدگیاں

آشیاں اہل دل کا ہے دیکھ نہ برق گریہاں

تجھ سے وگر نہ انتقام لے گا ضرور آسماں

اے مرے خالق حیات تجھ پہ فدا ہو میری جاں

تیرے بیانِ حمد سے قاصد ہے یہ مراثیاں

دیکھ کے اپنے ضعف کو اور قصورِ بندگی

آہ و فغاں کا آسرا لیتی ہے جان ناتواں



میری وفا ہے ناقص دو نون جہاں میں اے خدا
آپ کے نام پر اگر کروں فدا میں دو جہاں

دل میں خدائے پاک کی لذت قرب کیا کموں
جیسے مری نہیں ہے اور اور ہے میرا آسمان

یارب ہماری آہ کو فضل سے کر دے با اثر
سارے جہاں میں نشر ہو خستہ کی آفتاباں



تذفین عشق

جس کے چہرے پر میر مرتے تھے سر د آہیں مجھی میر مجرتے تھے
کس نے بغرافیس بدل ڈالا عشق کو اپنے دفن کرتے تھے



مری آہ دل کے مہ نازل

پہاڑوں کا دامن سمندر کا ساحل مری آہ دل کے یہی ہیں منازل
 جنازہ ہوا قبر میں آج داخل ہوئی خاک تن آج مٹی میں شامل
 ترا فیض ہے صحبت شیخ کامل! ہوا سب کا دل درد نسبت کا حامل
 نہیں کوئی رہبر ہے راہ جنوں کا مگر سایہ صحبت شیخ کامل
 مرے دوستو ذکر کی برکتوں سے سکینہ ہوا دل پہ ہم سب کے نازل
 عجب درد سے کس نے تفسیر کی ہے کہ فشر آں ہوا آج ہی جیسے نازل
 خدا شیخ کو میرے رکھے سلامت کہ ناقص ہوئے اُن کی صحبت سے کامل
 یہ اُمید ہے تیرے لطف و کرم سے
 کہ اختر بھی ہو اہل جنت میں شامل



(دی یونین، اگست ۱۹۴۳ء)



انفاس زندگی کے جو اُن پر فدا ہوئے

انفاس زندگی کے جو اُن پر فدا ہوئے
شش و مستر بھی سامنے ان کے گدا ہوئے

جس نے اٹھایا شیخ کے نازِ طبریٰ کو
راہِ فنا سے رہبرِ راہِ خدا ہوئے

دیکھا اسی کو فنا پر منزلِ سلوک میں
جو منزلِ مجاز سے باکلِ حبا ہوئے

پالا پڑا ہے جن کو تلاطم کی موج سے
گمراہ کشتیوں کے وہی ناحثِ خدا ہوئے

تقریر میں اگر نہیں شامل ہے دردِ دل
صدِ ہا صدِ ا کے ساتھ بھی وہ بے صدا ہوئے

راہِ وفا میں آہِ جو فنا فی نہ ہو سکے
کھلا سکے با خدا بھی نہ وہ با حثِ خدا ہوئے

اہل جنوں کی صحبتیں خستہ چھپیں ملیں
اہل حسد کو دیکھا کہ اُن پر فدا ہوئے

(یکم جولائی ۱۹۵۵ء کراچی)



ذرۂ درد و ترا دونوں جہاں سے کم نہیں

میری زبان حال بھی میرے بیاں سے کم نہیں
میرا سکوت عشق بھی میری زباں سے کم نہیں

یاد خدا کا غم کون و مکاں سے کم نہیں
اہل وفا کا بویا تخت شہاں سے کم نہیں

ان کے حضور میں مرے آنسو زباں سے کم نہیں
عشق کی بے زبانیاں لفظ و بیاں سے کم نہیں

دامن فقر میں مرے پنہاں ہے تاج قیصری
ذرۂ درد و غم ترا دونوں جہاں سے کم نہیں

فاش کیا ہے آہ نے زخم جگر کو بزم میں
لیکن ہماری آہ بھی جسم نہاں سے کم نہیں

کاشفِ راز دردِ دل یعنی یہ آہ عاشقاں
رہبرِ دیگران ہے جب راز نہاں سے کم نہیں



میری ندامتیں رہیں کبر سے پاسباں مری
یعنی مرا نیسا زبھی نازِ شہاں سے کم نہیں

اہلِ نفاق ہر گنہ جیسے مگس ہوناک پر
مومن کے دل پہ ہر گنہ کوہِ گراں سے کم نہیں

زندوں کی آہ و زاریاں اخترِ خدا کو ہیں پسند
ان کا شکستہ دل بھی پھر کرو بیاں سے کم نہیں



عشق کا کفن

میں نے جن کو بجن بنایا تھا
جن کو میں نے بجن سُنایا تھا
میرا ان کے صفید بالوں نے
عشق کا مرے کفن بنایا تھا



قلبِ عاشقانِ ارض و سما کم نہیں

اشکِ روانِ عاشقانِ نجمِ سما سے کم نہیں
ان کا یہ خونِ آرزوِ عہدِ وفا سے کم نہیں

جو ہے ادائے خواہگی نہماں اسی میں ہے کرم
ان کی رضا بھی دوستوان کی عطا سے کم نہیں

اُن کی نظر کے حوصلے رشکِ شہانِ کائنات
وسعتِ قلبِ عاشقانِ ارض و سما سے کم نہیں

یا رب یہ دردِ دل ترا سارے مرض کی ہے دوا
ہے یہ مرضِ تری عطا جو کہ شفا سے کم نہیں

نفس کو کر دے تو فنا باقی رہے نہ کچھ انا
راہ میں ان کی ناز و کسبِ جور و جفا سے کم نہیں



یہ بھی کرم ہے آپ کا جس کا میں اہل بھی نہ تھا
یعنی جو درد دل دیا دونوں سرا سے کم نہیں

ان کی عطائے خواہگی میری ادائے بندگی
لیکن مرا قصور بھی میری ادائے کم نہیں

جلوۂ حق کے سامنے حیرت سے بے زبان سی
پھر بھی سکوت عشق کا اس کی صدا سے کم نہیں

اخترِ تمارا درد دل بزم میں بے نوا سی
لیکن کسی کی چشمِ غم اس کی نوا سے کم نہیں



محبت کا جنازہ

ان کے سر پر سفید بالوں کا
ایک دن تم تماشا دیکھو گے
میرا اس دن جنازہ اُلفت کا
اپنے ہاتھوں سے دفن کر دو گے

قبروں میں جا کے دیکھو تو نقشِ تباہِ آب و گل

دونوں جہاں تباہ ہیں جس نے دیا ہے ان کو دل
خالم نہ کر حیات کو نذرِ بُستِ بے سنگِ دل

قیمتِ حیات کی نہ تھی جب تک محض تھی آب و گل
لذتِ زندگی نہ پوچھ جب سے ملا ہے دردِ دل

خالقِ دل پہ دوستو جس نے فدا کیا ہے دل
کہتے ہیں اس کو اہلِ دل سارے جہاں کے اہلِ دل

قیمتِ زندگی مری تیسری خوشی پہ منحصر
ورنہ ہے خاکِ تن مری ننگِ جہاںِ آب و گل

دیکھ کسی کی خاک پر ہستی نہ اپنی خاک کر
قبروں میں جا کے دیکھو تو نقشِ تباہِ آب و گل

شمعِ مجاز بجھ گئی عشق میں تاب و دم نہیں
غارتِ گر حیات پر غارت نہ کر حیاتِ دل



فانی بتوں کا غم نہ کر دیکھ یہ عزم ہے عارضی

فرحت دو جہاں جو ہے اس غم جاوداں سے مل

رہتا ہے ہر گمان کیوں جہل سے اپنے دُور دُور

جا کے کبھی تو ایک بار حضرت اہل دل سے مل

دل کو بلا ہے درد دل صحبتِ اہل درد سے

ورنہ تھانا شنائے درد اختر ہمارا آبِ دل



انجام حسن فانی

بھی گلفام کو کفن رہا ہوں

جنازہ حسن کا دفن رہا ہوں

لگانا دل کا ان فانی بتوں سے

عیش ہے دل کو یہ سمجھا رہا ہوں



عمر بھر جاہل درد پہناں رہے

سینکڑوں جہنم حسرت میں شاداں رہے
سینکڑوں عہد میں بھی ہم منزل خواں رہے

کیا یہ تسلیم سر کی کرامت نہیں
صد حنذاں میں بھی رشک گلستاں رہے

خالق گل سے جن کو نہیں ربط تھا
وسطِ گلشن میں بھی وہ پریشاں رہے

ہو حنذاں یا بہار چمن دوستو
عاشقِ مرضی جانِ حبانان رہے

حسنِ فانی پہ برباد کی زندگی
عمر بھر آہ ایسے بھی تاداں رہے

حسنِ رفتہ سے ہر اہل دل خوش ہوا
خوب رخصت ملی جو پریشاں رہے



آخستہ ارض ہو آخستہ آسماں
عمر بھگد گرتوں سے گریزاں رہے

دردِ دل کی کراہت سے یہ اہلِ دل
مسندِ قربِ حق میں نمایاں رہے

چشمِ غمازِ اسرارِ نسبتِ رہی
عمر بھگدِ حائلِ دردِ نہاں رہے

آخستہ بے نوا کی نصیحتِ سنو
اپنی لغزشِ پیرِ ہر دمِ پشیمان رہے



بے ثباتیِ حُسنِ مجرب

بالِ کالے بفسید ہوتے ہیں کچھ بھروسہ نہیں جوانی کا
کھاکے کیڑوں نے ناک کر ڈالا کیا بھروسہ ہے حُسنِ فانی کا



غنجِ تسلیم کا شگفتہ ہے

قلب عارف اگر شکستہ ہے
پھر بھی رشکِ گلِ شگفتہ ہے

گرمی بزمِ دوستانِ ظاہر
گرمی دلِ مگر نہفتہ ہے

ان کی مرضی سے ہے بہار و خزاں
غنجِ تسلیم کا شگفتہ ہے

جو بھی کوئے محباز سے گذرا
اس کو دیکھا کہ حالِ خستہ ہے

روح سے سیرِ عالمِ بالا
جسم سے خاکِ پر نشتہ ہے

ان کو پایا ہے صاحبِ نسبت
اہلِ نسبت سے جن کو رشتہ ہے



نفسِ ظالم سے بدگماں رہنا
گرچہ لگتا ہو یہ فرشتہ ہے

دوستِ اب ہو فکرِ مستقبل
جو گزشتہ ہے وہ گزشتہ ہے

حُسنِ مانی سے بھاگ بچے گا
عشق جو آج دستِ بستہ ہے

حُسنِ مانی پہ جو مراختہ
ہو کے عالی بھی سختِ پستہ ہے



مقیقہٴ صُسنِ مجاز

اس کا چہرہ اگرچہ نمکدار ہے
جسم اس کا اگرچہ چمکدار ہے
میرزا ہر میں بے شک وہ گلزار ہے
لیکن اندر غلاظت کی بھرمار ہے



غنچے گل خنداں چمن پر ہے کیا نکھار

غنچے گل خنداں ہیں چمن پر ہے کیا نکھار
اے باد صبا تیرے کرم کی ہے یہ بہار

گلشن ہے تیرے فیض کا ہر لمحہ راز دار
باد نسیم شکر یہ تیرا ہے بار بار

آنکھیں خدا کے خوف سے جن کی ہیں اشکبار
در اصل ہیں وہ رحمت باری کی آبخار

یہ فیض باغباں ہے کوئی دیکھے انقلاب
جو خار چمن تھے وہ ہوئے آج گلخوار

وہ خوش نصیب جن کے مقدر میں ہے نجات
مشرکے خوف سے وہی روتے ہیں زار زار

کیا یہ کمی ہے دوستو مرشد کا فیض بھی
وہ آج شیخ وقت ہیں جو کل تھے بادہ خوار



رہتا ہے چین سے تو بتوں سے بچا نظر
ورنہ نظر سے قلب و جگر ہو گاہے قرار

ہے عشق محبازی کا صمد کس قدر بُرا
ہر ایک دوسرے کی نظر میں ہوا ہے خوار

آہستہ وہی حیات حقیقت میں ہے حیات
جو خالق حیات پہ صمد لحظہ ہو شمار

(۲۶) محرم الحرام ۱۴۱۵ھ کراچی



فریبِ عارضی

کبھی جب سبزہ آغازِ جوان تھا
تو لالہ گروہ و لبِ لعل تھا
بڑھاپے میں اے دیکھا گیا جب
کسی کا بیسے وہ نانا میاں تھا



تعلیمِ حیراز

از عسحِ بجاز

محبت بڑھاس کے نہ پٹ جائیے گا
محبت سے پہلے ہی ہٹ جائیے گا

نہ مانے تو پھر میرے پچھتاہیے گا
لو اپنی آنکھوں سے برساتیے گا

کبھی آئیے گا کبھی حباہیے گا
نہ لیکن کسی کل سکوں پائیے گا

سوا عزم کے ہرگز نہ کچھ پائیے گا
ستمِ مفت میں جان پڑھائیے گا

بالآخر چمن میں حنراں پائیے گا
مگر زندگی پھر کہاں لائیے گا



یہ مانا کہ اس بُت پہ مَر جائیے گا
مگر میر مر کر کے کیا پائیے گا

کبھی حُسنِ رفتہ سے شہِ مائیے گا
ندامت سے اے میر گڑ جائیے گا

یہ لب اور زلفِ سیہ اور چہرہ
خبر ہے کہاں سے کہاں جائیے گا

نہ بن آئے گی لاکھ پچھتائیے گا
خود اپنے کیے کی سزا پائیے گا



فرارِ یارانِ حُسن

مونچھوں کے زیرِ سایہ لبِ یار چُپ گئے
داڑھی کے زیرِ سایہ وہ رخسار چُپ گئے
بالوں کی سفیدی میں زلفِ یار چُپ گئے
جو یار حُسن کے تھے وہ سب یار چُپ گئے

صراحی جب ہوتی خالی مزاج غراں بدلا



اُدھر جنرافیہ بدلا اُدھر تار تار سے واں بدلا
جوانی جب نہیں باقی جوانی کا نشان بدلا

خزاں نے آکے رنگ گل و رنگ گستاں بدلا

صراحی جب ہوتی خالی مزاج ساغراں بدلا

بڑھاپے سے جوانی کا وہ رنگ ازخواں بدلا

گنہگاروں کا طہ نہ گریہ و آہ و فغاں بدلا

رنگا ہوں کا وہ طہ نہ سحر اور تیر و کماں بدلا

جہانِ حسن بدلا اور حسینوں کا جہاں بدلا

یہ ظالم نفس امارہ نے جب دایم بتاں بدلا

توئیں نے باب تقویٰ پر بھی فوراً پاساں بدلا

غمنا ہوں سے جو توبہ کی تو غفلت کا جہاں بدلا

زمین عاصی کی بدلی اور اس کا آسماں بدلا



دلِ نادر نے جب سے آہِ ان کا آستانِ بدلا
 جہانِ کرب و غم دیکھیا جہانِ شادماں بدلا
 تعجب کیا جو دنیا کا معدم ہے نگہِ عارف میں
 فلک پر مہرِ تاباں سے جہانِ اخترِ ابدلا
 تجلی ان کی دل میں منکشفِ خستہ ہوئی جس کے
 نگاہوں میں سر و خورشید و انجم کا سماں بدلا



آثارِ سبوحِ اللہ

خورشیدِ عطا ہوتا نظر آتا ہے مجھ کو
 مفقود ہوا جاتا ہے انجم کا تحسّر
 خلعت ہے کہاں اس کا تصور بھی نہیں ہے
 خورشیدِ بدامان پہ واجب ہے شکر
 اس کے کدۂ غیب سے کیا جام ملا ہے
 ہے دُورِ مجھ سے دوستِ تو دنیا کے فکر



کو پیغام کچھ صبا سے

جس کو نسبت عطا ہے خدا سے
ارض و مائیں ہے ایسے گدا سے

بے نیازی ہے ہر ماسوا سے
رابطہ گر قومی ہے خدا سے

دل ہے ممنون ان کی عطا سے
روح نادم ہے اپنی خطا سے

ذکر تیرا کریں بیٹھ کر ہم
چاہیے وہ زمیں دوسرا سے

جس کو روشن کرے قدرت حق
وہ دیا کیسا بجھے گا ہوا سے

مالک دو جہاں گر تو چاہے
سلطنت دے دے بے نوا سے



آفتاب نبوت کا مطلع
فوق تھا غلق کے آسراے

شانِ عظمت جب الٰہِ حرم کی
کوئی پلوپھے تو غارِ حراے

مضطرب ہے مرا ذوقِ محبہ
سر کو پیمان ہے کچھ صباے

مجھ پہ برسا دے دریائے رحمت
مانگتا ہے یہ آخرتِ خداے



اِسبا گنناہ سے دُوری

گلوں سے دُور ہو جس کا نشیمن

وہی بلبلِ اسیرِ گل نہیں ہے

گلِ افسردہ سے دل کا لگانا

یہ کیا نادانی بلبلِ نہیں ہے



نظر مت کر حسیناں جہاں پر

جو رکھا سدا تمہارے آستان پر
زمیں پر رہ کے ہوں ہیں آسماں پر

نہ ہنس نالام مری آہ و فغاں پر
نظر تیردی نہیں زخم نہاں پر

جہاں آئے صدا آہ و فغاں کی
نہ گرنا برق ایسے آشتیاں پر

ہے نقش حسن و نانی چندر روزہ
نظر مت کر حسیناں جہاں پر

جنہوں نے جان دے دی راہ حق میں
نہ کر تنقید ان کی داستان پر

زمیں پر جسم مشغول عمل ہے
دل عارف مگر ہے آسماں پر



جو دل پر چھا گیا حنّاق عالم
نظر اس کی نہیں پھر این و آل پر

حنّدا ناراض ہو جس گلستاں سے
تو لعنت بیجج ایسے گلستاں پر

جہاں بیٹھے ہوں کچھ اللہ والے
فندا ہوں یسی بزم دوستاں پر

نہ کر خستہ سے ظالم پر گمانی
تبسم کیوں ہے اس کی داستاں پر

دیکھ فروری ۱۹۹۳ء جنوبی افریقہ



فغانِ تسلیم و رضا

منکشف راہ تسلیم جس پر ہوئی

اس کا عنم راز دار مسرت ہوا

راہ تسلیم میں جس نے سر دے دیا

اس کا مسرتا حبابِ محبت ہوا



خاک سمجھتا ہے لعنہ نشان نکلا

جو تری بزم محبت سے گریہ زراں نکلا
جس طرف نکلا وہ حیراں و پریشاں نکلا

دل دیا غیر کو جس نے بھی وہ ناداں نکلا
کیوں کہ وہ جان چمن سار بیاباں نکلا

ساری دنیا کی خرد آتی فنا ہونے کو
جب کبھی جوش جنوں چاک گریہاں نکلا

درد ملتا ہے ترے درد کے پیاروں سے
شیخ پھر سارے جہاں سے بھی مہرباں نکلا

نار شہوت میں نظر آئے اندھیرے دل کو
نور تقویٰ دل مومن میں درخشاں نکلا

بعد مدت کے ہوئی اہل محبت کی شناخت
خاک سمجھتا ہے لعنہ نشان نکلا



زادہ خشک جو تھا، پیر مٹاں کے صدقے
حامل درد ہوا غیر سے نالاں نکلا

ہائے اس قطرہ دریا ئے محبت کا اثر
جس کو سمجھا تھا کہ قطرہ ہے وہ طوفاں نکلا

خارج تھا جسے اہل جہاں نے اختر
دامن فقر میں اس کے ہی گستاں نکلا



دل شکستہ اور آثار تجلیت

خون حسرت رات دن پینے کا لطف

اس کے جلوؤں کی منبروانی سے پوچھ

لذت زخمِ شکستِ آرزو

اس کی آنکھوں کی نگہبانی سے پوچھ

رنگِ مہربان تو کی کوئی مہربان نہ پر

یا رب ترے سوا تو کہیں بھی اماں نہیں

تو جس کا نہیں اُس کا یہ سارا جہاں نہیں

ظلمت میں ہے یہ شکِ شبِ دہم و دوسو

ہو مہر نمایاں تو کوئی برگِ گستاخ نہیں

جس نے اٹھایا سر کو ترے سنگِ گدے سے آہ

سارے جہاں میں اس کا کہیں آستان نہیں

جس میں بہارِ قربِ گلستاں نہ ہو کبھی

وہ آشیاں مرا کبھی لے باغباں نہیں

مشکل ہے ایسے قلب کی توحید ہو صحیح

جس دل کے پاس دوست وہ پاسباں نہیں

آہِ غمِ خزاں سے نشیمن میں ہے چوہاں

عالم میں جب کہ کوئی کہیں بھلیاں نہیں

میں کس طرح سے مان لوں لے درد تو بھی ہے

ہجر یہ کہیں نہیں کہیں آہِ دفنِ ایں نہیں



سُورج کی روشنی کی یہی بس دلیل ہے
جب آسماں پہ بگم و مہ و اختر ایں نہیں

مت کے بعد کھل گئی خستہ یہ حقیقت
رب مہرباں نہیں تو کوئی مہرباں نہیں



آہِ تنہائی

کٹ رہی ہے میری تنہائی مرے نغمات سے
لب اگر خاموش ہوں گے چشم تر ہو جائے گی
کر رہا ہوں آہِ پیسہ کو ابھی ہے تار سا
ایک دن آخر تو مسنون اثر ہو جائے گی
درحقیقت میری آہِ خام کا ہے یہ قصور
رفقہ رفقہ پنختہ ہو کر پردہ در ہو جائے گی



کیسے معلوم ہو میں کون سا ہوں

حسن منائی سے ترا آہ یہ شاداں ہونا
 یہی دلیل ہے ظالم ترا ناناں ہونا
 دل دیا غیب کو نظاں تو کس چہین سکوں
 آہ ہر لمحہ ترے دل کا پریشاں ہونا
 شیخ کامل کی توجہ ہو مبارک تجھ کو
 نعمت درد سے دل کا ترے خستہاں ہونا
 رند بھی تیرے کرم سے ہوئے اب شیخ حرم
 تری رمت ہے یہ حناروں کا گلستاں ہونا
 رہبر منزل جانناں سے ہے دوری کا سبب
 منزل حق سے ترا آہ گریزاں ہونا
 جذب منزل ہی کا صدقہ ہے کہ ہر لغزش پر
 عاصیوں کا یہ تری راہ میں رگیاں ہونا
 یہ علامت ہے تجھے ہو گئی نسبت محل
 ہر نفس سے یہ تری آہ نمایاں ہونا



قلب عاصی پہ گنت ہوں کی نحوست یہ ہے
اس کے گلشن کا اندھیدوں سے بیاباں ہونا

لے لے لے درد ترا دونوں جہاں کے بدلے

تجی خمبر جس کو ترے درد کا درماں ہونا

یہ علامت ہے کہ حاصل ہے تجھے صدق و یقین

خوف محشر سے ترے قلب کا لرزاں ہونا

یہی تو دیتا ہے بھوری منزل کی خبر

یعنی اپنوں سے ترا دست و گریباں ہونا

جس کے چہرہ پہ نہ ہو آہ نہی کی صفت

کیے معلوم ہو مومن کا مسلمان ہونا

چوم لیتا ہے فلک بڑھ کے زمیں کو آخر

ہو مٹا رک کسی عاصی کا پیشیاں ہونا



کہاں ملتا ہے فرزانوں میں دردِ عشقِ پینہا

یہ میری چاک دامنِ مری آہِ بیابانی
سبب اس کا ہے میرے درد کے دیبا میں طغیانی

محبت کے سمندر میں جو آجاتی ہے طغیانی
تو پھر ہر موجِ الفت میں ہوا کرتی ہے جولا نی

بمخناست کہ دیوانوں میں ہے کوئی پریشانی
خدا کے عاشقوں میں عشق سے ہے کیسے لاشانی

نہیں جس آبِ گل میں دردِ عشقِ حق کی تابانی
وہ انساں ہے کہاں لیکن فقط ہے خاکِ انسانی

نہ دیکھو عاشقوں کی دوستو بے ساز و سامانی
کہ دل میں عشق کا رکھتے ہیں اپنے ملکِ لاشانی

لیے بیٹھے ہیں اپنے دردِ دل کا باغِ پینہا
یہ سُلطان ہیں مگر اے دوستو بے تاجِ سُلطانی



مری اک آہ سے ظاہر ہیں سب سارِ پنهانی
مگر ہے دردِ دل کی دوست تو تہیہ طبع لانی

اگر مرتے نہ ان فنائی بتوں کے حُسنِ فانی پر
تو اپنی زندگی پر تم نہ کہتے واسے نادانی

جو دیوانوں میں ہے شہتِ محبت کی فراوانی
کہاں ملتا ہے فرزانوں میں دردِ عشقِ پنهانی
(، رمضان المبارک ۱۴۱۵ھ حرمِ مکہ مکرمہ)



علیٰ ذوقِ حُسنِ ار

نہیں علاج کوئی ذوقِ حُسنِ بینی کا
مگر یہی کہ بچ آ نکھ بیٹھ گوشے میں
اگر ضرور نکلتا ہو تجھ کو سوسے چمن
تو اہتمِ مِ خفاظتِ نظر ہو توشے میں



ہوں اپنے دل میں دفن کچھ اراکے کئے

جو دل کو نور حق سے ہے تاباں کیے ہوئے
ہر بزم کو ہے اپنی درخشاں کیے ہوئے

میں جی رہا ہوں اشکِ ندامت کے فیض سے
ہر لمحہ ان کو اپنا نگہباں کیے ہوئے

یارب ہے تیرا ذکر عجب کیمیائے اثر
صحرے کو بھی ہے میرے گستاں کیے ہوئے

دونوں جہاں کا کیف سوتا ہے روح میں
جیتا ہے آپ کو جو مہرباں کیے ہوئے

ہر لمحہ حیات ہوا رشکِ صد حیات
اس خالقِ حیات پر فترباں کیے ہوئے

ہر خون آرزو کا صمد دل کو جب ملا
عالم کو ہے وہ منظرِ جاناں کیے ہوئے



کرتا نہیں جو اپنی حفاظت گناہ سے
گلشن کو بھی ہے آہ سیاہاں کیے ہوئے

یکے سمجھ لوں پاگیا وہ جام معرفت
رکھتا ہے جو بھی خود کو نمایاں کیے ہوئے

رکھتا ہے مجھ کو مست حنا نہ یہ قلب کا
ہوں اپنے دل میں دفن کچھ ارماں کیے ہوئے

حالت بدل گئی ہے یہ مُرشد کے فیض سے
ورنہ تھے زندہ زندگی دہراں کیے ہوئے

ہوتا ہے طے یہ راستہ مالک کے جذبے
کرتے مگر ہیں جذب کو پنہاں کیے ہوئے

اُخستہ کو کیا ہوا ہے کہ عالم میں ہر طرف
پھرتا ہے اپنا چاک گریباں کیے ہوئے



کشتی بھنوریں چھننے لگاے خدا

دریا میں دوستو اگر ماہر فن ہونا خدا
کشتی بھنوریں جب چھننے لگاے یا خدا

عشق بتاں کی سنزین ختم ہیں سب گناہ پر
جس کی ہو انتہا غلط کیسے صحیح ہو ابتدا

فانی ہے حسن گو مگر اس کا نشہ ہے سخت تر
ان کی طرف نظر سے بھی مجھ کو بچالے اے خدا

فتنہ حسن کا خطر یکساں ہے اس میں ہر بشر
ہر اک پہ اس کا ہے اثر سلطان ہو یا کدو گدا

اختر یہ نا خدا بھی جب طوفاں میں چھنس گیا کبھی
کثرت یا خدا سے وہ کیسا ہوا ہے با خدا



چند دن خونِ تناسل خدائے جاگئے ہے

خالقِ شمس و قمر جس دل میں بھی آجائے ہے
اس کے نورِ قلب سے شمس و قمر شرمائے ہے
اس کے جلووں کی تجلی دل میں جب لہرائے ہے
سارے عالم کا تماشا بے قدر ہو جائے ہے
خالقِ حُسنِ بیاں سے پردہ جب اٹھ جائے ہے
گرمیِ حُسنِ بیاں سب سرد کیوں ہو جائے ہے
دل میں یاد حق کی گرمی دل کو جب گرمائے ہے
یادِ ہر یللائے فانی سرد پھر ہو جائے ہے
آہ جب دنیا سے کوئی آخرت کو جائے ہے
بس اکیلا جائے ہے اور سب حرارہ جائے ہے
لا الہ الاہم مکتوم کلمۃ توحید میں
غیر حق جب جائے ہے تب دل میں حق آجائے ہے
سارے عالم میں یہی اختر کی ہے آہ و فغاں
چند دن خونِ تناسل خدائے جاگئے ہے

(نیو یارک سے کراچی واپس آتے ہوئے ہوشیاز پورٹ پر کوئم مسجید)



مری موج غم بے سہارا نہیں ہے

ہوا تیرے کوئی سہارا نہیں ہے
ہوا تیرے کوئی ہمارا نہیں ہے

سمندر کا ساحل پہاڑوں کا دامن
بجز آہ کے کچھ سہارا نہیں ہے

نہیں ختم ہوتی ہیں موجیں سسل
مرے بحرِ غم کا کنارہ نہیں ہے

کوئی کشتی غم کا ہے نا خدا بھی
مری موج غم بے سہارا نہیں ہے

یہ اختر اسی کا ہے جو آپ کا ہے
نہیں آپ کا جو سہارا نہیں ہے

(۶ ستمبر ۱۹۹۳ء خانقاہ امدادیہ اشرفیہ ری یونین)



جو سالک شمس دستوفانی ہوتا

جو سالک شمس مرشد دوستوفانی نہیں ہوتا
کبھی وہ واقف اسرار عرفانی نہیں ہوتا

جو ظلمت میں ہمیشہ بدعتوں کی غرق رہتا ہے
کبھی اہل نظر کے دل میں نورانی نہیں ہوتا

نمنا ہوں سے نہیں بچتا ہے جو ظالم ارے تو ہے
وہ روحانی بظاہر ہو کے روحانی نہیں ہوتا

جو جس کی چشم تر اور جس کی آہ نیم شب ظاہر
پھر اس کا درد اہل دل پہ پہنہانی نہیں ہوتا

خلاف سنت نبوی ہو جس کی زندگی خستہ
وہ ربانی بھی کسلا کر کے ربانی نہیں ہوتا

(المکاشفۃ، امریکہ، ۱۴ اکتوبر ۱۹۹۳ء)



مجھے تو قرب کا عالم دیا ہے آہ صحرانے

سنا ہے سائقا ہوں میں محبت کے ہیں مے خانے
دیا کرتا ہے ساقی عاشقوں کو جام و پیمانے
خلاف راہِ مہنت جو بسا کرتے ہیں متانے
وہ دیوانے بظاہر ہیں مگر اندر ہیں مسترانے
جو عارف ہیں وہ کس عالم میں رہتے ہیں خدا جانے
بھلا جو غیر عارف ہے وہ ان کا رُتبہ کیا جانے
حمینوں کے اُجڑ جائیں گے جب جغرافیہ اک دن
بتا ناداں کہاں جائے گا اپنے دل کو بہلانے
جو یاد آتی ہے ان کی دل میں گھبراتا ہوں گلشن میں
مجھے تو قرب کا عالم دیا ہے آہ صحرانے
جو زاہد عشق سے نا آشنا ہے پھر بھی وہ ناداں
نہیں سمجھا ہے خود لیکن چلا ہے مجھ کو سمجھانے



بھئی کی آہِ مظلومی سے وقتِ ظلم ڈرتا تھا
 ہوئے ہیں حسدِ آلودِ ظالم جس سے دیر لے
 ستایا عسمر بھر بوجہل نے شمعِ نبوت کو
 مگر بدنام ہیں دونوں جہاں میں اس کے افسانے
 کہاں تک ضبطِ بے تابی کہاں تک پاس بدنامی
 کیا مجبورِ اظہارِ بیاں پر غوفِ فردا نے
 نہ کر تھیں رائے زاہدِ خدا کے درد مندوں کی
 مقامِ دردِ دل کو بے خبر تو آہ کیا جانے
 تجلی ان کی ہوتی ہے عطا قلب شکستہ ہیں
 کیا ہے قلب کو لیکن شکستہ غم کے سوانے
 نہیں ہے زندگی میں جس کی کوئی داستانِ غم کی
 وہ اہلِ غم کے قربِ خشکی کو آہ کیا جانے
 وہی کرتے ہیں ان کے عاشقوں پر تبصرےِ اختر
 جو ظالمِ دردِ الفت سے ہوا کرتے ہیں بیگانے

(۱۹ اگست ۱۹۹۳ء، پشاور)



سہمٹنا فل کیش ان لب ہائے خنداں کو

سہمٹنا مت تافل کیش ان لب ہائے خنداں کو
کہ سینہ میں چُپائے اہل دل ہیں قلب گریاں کو

عنادل کا تقاضا ہے چلو میرگستاں کو
مگر آہیں ہماری یاد کرتی ہیں بیاباں کو

اسی سے پوچھ لیتے ہیں بتا راز جنوں کیا ہے؟
جو پا جاتے ہیں قسمت سے کسی بھی چاک داماں کو

بگڑتے خُسن کا جُزافِ دیکھا حسینوں کا
ملا مت کرتے دیکھا عاشقی پر عشقِ ناداں کو

نہیں کرتا ہوں چمن میں یاد ان کو ہر نفسِ اے دل
مگر آہیں مری محبوب رکھتی ہیں بیاباں کو

کہاں تک پاس بدنامی کہاں تک ضبطِ بے تابی
نہ پکڑو اہل دُنیاتم مرے دست و گریباں کو



جو طعنہ زن ہے اپنی بدگمانی سے اے تو بہ
وہ کیا جانے خدا کے عاشقوں کے در پہاں کو

بہ فیض مرشد کامل جو نسبت کا ہوا عامل
تو با صد ساز و ساماں دیکھا اس بے ساز و ساماں کو

بمکہ اللہ کسی عارف سے سنتا تھا کبھی اختر
خدا کی یاد میں اُف نمسہ آہ بیاباں کو

(خانقاہ امدادیہ (شرقیہ) ری یونین، ستمبر ۱۹۹۳ء بروز جمعہ)



جامِ قرب

تو نے ان کی راہ میں طاعت کی لذت بھی چکھی
ہاں شکستِ آرزو کا بھی محتامِ قرب دیکھ
سرفروشیِ دل مندوشیِ جاں فروشیِ سب سہی
پی کے غمِ آرزو پھر کینتِ جامِ قرب دیکھ



زندگی نعمت ہے کربا نک پت قریاں ہو گئی

عشق کی مثل بہ فیض عشق اس ہو گئی
عشق کی طاقت سے ہر طاقت پشیاں ہو گئی

زندگی نعمت ہے کربا نک پت قریاں ہو گئی
غیر پر لیکن خدا ہو کر پریشاں ہو گئی

خس فانی پر خدا ہو کر جوناواں ہو گئی
زندگانی آہ اس کی ننگ حیاں ہو گئی

قدرت حق سے ہماری خاک انساں ہو گئی
دولت ایماں سے پھر لعل بدخشاں ہو گئی

ان کے غم کے فیض سے ہر وقت شاداں ہو گئی
زندگی فکر و الم میں کیسی خنداں ہو گئی

خار ہائے رنج ہجراں سے جو گل ربوہ تھی
مرشد کامل کے صدقے گل بدماں ہو گئی



کیوں نہ ہو چہرہ زندگی اس کی پرشیاں دہتی
جب وہ ناداں مائل زلفِ عیشاں ہو گئی

ذکر کی توفیق جس کو مل گئی شام و صبح
فقر میں بھی زندگی با ساز و ساماں ہو گئی

اہلِ دل سے دردِ دل جس کو اے اخترِ مالا
ایسے درویشوں کی ہستی رشکِ سلطان ہو گئی



بہارِ چہرہ و بہارِ فیسرانی

بہارِ حُسنِ صورت سے جو عاشق زندہ ہوتا ہے
وہ تبدیل بہارِ رنگ سے شرمندہ ہوتا ہے
جمالِ سیرت و معنی سے جو تابندہ ہوتا ہے
تو لطفِ زندگی بھی اس کا پھر پائیدہ ہوتا ہے

ایک ناکام منتقش نذر مدفن ہو گئی

نفس کے گندے تعصباتوں سے جو ان بن ہو گئی
روح میری سنبل و ریحان و سوسن ہو گئی

جب ہمارے آب و گل میں دردِ دل شامل ہوا
ان کی ہر سنبل ہمارے پیش دامن ہو گئی

بکس قدر ظلمت کدہ تھی انجمن ان کے بغیر
ان کے آتے ہی سراپا بزمِ روشن ہو گئی

ہم تو صحراؤں کو سمجھے تھے کہ ویرانی ہے اس
ذکر حق کے فیض سے وہ رشک گلشن ہو گئی

نفس بکوشن ہو گیا منسوب ان کی یاد سے
روح کی طاقت ہماری شیر انگن ہو گئی

تلخ تھی بزمِ جہاں میں اہلِ دُنیا کی حیات
فیضِ بزمِ عاشقوں سے بزمِ گلشن ہو گئی



مت لگانا دل کو تم فانی حسینوں سے کبھی
ایک دن ناک منقش نذر مدفن ہو گئی

جب سے خستہ روکش غیار و بیگانہ ہوا
بزم اہل دل میں اس کی متدر احسن ہو گئی



قلب مضطر

وہ جس کا نام کہ دُنیا میں قلب مضطر تھا
فلک پہ جا کے وہ ہم شکل ماہ و خستہ تھا
تمام عمر تڑپنے کی تھی جو خُ اس میں
نہ جذب ہو سکا دُنیا کا رنگ بُو اس میں

میں درد و غم سے بھرا اک سفینہ لایا ہوں
ترے حضور میں اک آب گینہ لایا ہوں

تری رضا کا ہے بس شوق و جہت اس میں
مری ہزار تمشتا کا ہے لہو اس میں



سکون

اگر اللہ والوں سے نہیں دل کی دوا پاتا
بہت مشکل تھا اپنے نفس سرکش کو دبا پاتا

خدا کی سرکشی سے خودکشی ہے مال و دولت میں
کبھی اللہ والوں سے نہیں ایسا سنا جاتا

سکون دل اترتا ہے فلک سے اہل تقویٰ پر
بدوں مکمل حسد سائنس داں پھر کیسے پا جاتا

اگر پھر دل کے مانس نہ ہوتا یہ سکون دل
زمین میں کر کے بورنگ اس کو ہر کافر بھی پا جاتا

بتوں کے عشق سے دنیا میں ہر عاشق ہوا پاگل
عنا ہوں سے سکون پاتا تو کیوں پاگل کہا جاتا

بیجو گندے عمل سے مردوں سے دور ہو جاؤ
اگر یہ فعل اچھا تھا خدا پتھر نہ برساتا



نہیں ممکن تھا ان کی راہ میں سید اقدم رکھنا
اگر جذبِ کرم کی دل نہیں کوئی صدا پاتا

میں تھک جاتا ہوں اپنی داستانِ درد سے آخر
مگر میں کیا کروں چپ بھی نہیں مجھ سے رہا جاتا



شامِ ہمدرد ہیں بعض اہلِ دہر کی قصصِ دیدار

آپ کے چہروں پہ شربتِ روح افزا کا لہو
کھربا ہے صرف فوٹو ہی میں سب کو سرخرو
اپنے خالق سے غفلت کر کے میرے دوستو
قبلِ توبہ گرمے ہونا پڑے گا زرد رو
عارضی عزت صدائے جاہ گو ہے کو بہ کو
پُر خطر ہو گا مگر محشر میں ایسا سُرخرو
عظمتِ قرآن کا صدقہ سن لو عفتِ ناکرام
ماں فکھ عندہ کے قرآن پر تم فانتھوا



وہ شور عند لیبر نہ تھا باغبان نہ تھا

جو گلستاں تھا آہ مرا گلستاں نہ تھا
 جو زد میں تھا غزاں کی مرا آتشیان تھا
 جو غم ملا تھا مجھ کو غم جاوداں نہ تھا
 جو جان جاں تھا کل وہی اب جان جان تھا
 اُجڑا ہے اس طرح چمن حُسن مجاز کا
 وہ شور عند لیبر نہ تھا باغبان نہ تھا
 اس حُسن کی بہار کو لوٹا غزاں نے یوں
 آہ سحر نہ تھی دل نالہ کسان نہ تھا
 کوئی مرامِ راق سے کوئی وصال سے
 مغل میں اس کی میر کوئی شادمان نہ تھا
 اب ڈھونڈتے ہیں میر غم جاوداں کو ہم
 جو غم ملا تھا ہم کو غم جاوداں نہ تھا
 ہے کون جو اس لذتِ غم کو بیاں کرے
 سارے جہاں میں جس کا کوئی ترجمان نہ تھا
 اختر نے جب بھی دردِ محبت سے کچھ کہا
 سارے مقررین میں تاب بیاں نہ تھا



مولانا مظہر خاں خطابت سے

(جب طالب علم تھے)

ہائے کیا جانے وہ آہوں کی نزاکت کی لچک
جس نشیمن پر نہ ہو برق حوادث کی چمک
غنجہ سہستا ہے چمن میں سنہتی بادِ سحر
اس کے دامن کو عطا ہوتی ہے پھولوں کی مہک
صبح دم گلیوں کی خوشبو بھی ہے ممنون صبا
یعنی اس کے فیض ہی سے غنچے جاتے ہیں چمک
اک شکستہ غم بھرے دل کو اگر چھیرے کوئی
دل کے پیانے سے اس کے کیوں نہ جائے غم چمک
پس سمجھ لو نامناسب وہ عمل ہے اے پسر
جس عمل سے قبل ہو موس دل میں کچھ کھٹک
تم کو اپنے باپ کی تنبیہ کے لہجہ میں بھی
چاہیے آنی نظر منظر! محبت کی جھلک
تم سے کچھ شکوہ نہیں اختر کا لے جان پیر
ہاں مگر مل جائے آداب محبت کی چمک



نقل حالات خاصہ بحالت غلبہ تجلیات مقربان

برخصاں بارگاہ حق تعالیٰ شانہ

سجدہ سے سرائٹھا تو کہیں آستان نہ تھا
جیسے کہ وہ زمیں نہ تھی وہ آسمان نہ تھا

گویا زباں تھی بے زباں ہوش بیاں نہ تھا
آتش تھی شعلہ زن مگر آس میں دھواں نہ تھا

ہوش و خرد کا نظم بھی جیسے وہاں نہ تھا
لیکن وہاں نہاں جو تھا گویا نہاں نہ تھا

خوشبو تو ہر طرف تھی مگر گلستاں نہ تھا
مفہوم قرب حس تھا لفظ و بیاں نہ تھا

بلوے تو سامنے تھے مگر یہ جہاں نہ تھا
درد نہاں تو تھا مگر اشک واں نہ تھا

مخفی تھا دل میں جو کبھی آتش فشاں نہ تھا
اک کیف پر سکون تھا کوئی این و آں نہ تھا



خورشید و ماہ و ککشاں کچھ بھی وہاں نہ تھا
دُنیا سے دوں نہ تھی کوئی دیگر جہاں نہ تھا

آنکھوں کے دائرے میں جہاں نہ تھا
کون و مکان کا سامنے کوئی نشان نہ تھا

اک پُھول جاوداں کے ہوا گلستاں نہ تھا
اُن کے سوا کوئی بھی وہاں راز داں نہ تھا

اس بے خودی میں پاس کوئی بوستاں نہ تھا
طاہر نہ تھے اور ان کا کوئی آشتیاں نہ تھا

کوئی ضرر سے غمزدہ کوئی نفع سے خوش
دُنیا سے عشق میں کہیں سود و زیاں نہ تھا

اے دردِ دل ہو تجھ کو مسببِ رک ترا یہ فیض
دنیا سے لے کے باغِ جناں تک نہ تھا

اس بزم کا اک عالم حُونا نام ہے خستہ
غویا ہوا خدا کے کوئی بھی وہاں نہ تھا



تذکرہ میر

لگے ہے میر چہرہ سے کہ وہ کوئی فسر ہے
مگر ڈانٹے ہے جب موذی کو تو لگتا اکلڑ ہے

مرے کانوں میں خراٹا بھی اس کا مشل ہوڑ ہے
اور اپنے سرخ رخساروں سے وہ مشل ٹاڑ ہے

بظاہر وہ علی گڑھ کا پڑھائی کام مٹر ہے
مگر اب مدرسہ میں شیخ کے اُستاد مٹر ہے

مٹا ڈالا ہے اپنے نفس کو اس میر نے ورنہ
لگے تھا پہلے یہ ظالم کہ کوئی انس پکڑ ہے

سوز و کی کار تھا پہلے ہمارے پاس جب آیا
مٹاپے سے مگر لگتا ہے اب جیسے ٹیکڑ ہے

مغریں اور حضر میں میر میرے ساتھ رہتا ہے
بکھی لڑ ہے ظالم اور کبھی یہ مانچ پکڑ ہے



گدلے خانقہ بن کر مزہ پایا ہے شامی کا
اگر چہ پاس اس کے کوئی بنگلہ ہے موٹر ہے

اے خستہ گدائی خانقاہی اس کی قسمت تھی
وگرنہ میر صاحب زادہ ٹوپی ٹکڑے ہے

(۳۰ جولائی ۱۹۵۷ء کراچی)



رازِ شگفتگی

ضرر جو کئے کلیوں سے ہو جاوے شگفتہ
کیا کھل کے وہ شاخوں کو سجا دیں گی چمن میں؟
ہاں چھڑ دے گر ان کو کبھی بادِ سحر تو
پھر کھل کے وہ خوشبو کوں دیں گی چمن میں!



دربارِ ڈربن

(افریت)

لغت سے ہم سمجھتے تھے کہ یہ کوئی بیاباں ہے
مگر دیکھا تو ڈربن دوستو رشکِ گستاں ہے

یہاں کے دوستوں سے قلبِ جاں مسرور ہیں میرے
خدا کے فضل سے ڈربن ہمارا فرحتِ جاں ہے

اسی ڈربن میں ہے اک خادمِ دیں مولوی یونس
مری آہ و فغاں کے نشر کا جو ساز و ساماں ہے

ہمارے دردِ دل کا ترجمہ آنکھش میں کر دینا
اسے یورپ میں کرنا نشرِ چہرہ یہ حقِ ایماں ہے

اٹھاتا ہے جو نازِ شیخ کو اے دوستو سُن لو
اُسی کو خلق میں دیکھو گے تم کہ جانِ جاناں ہے

بزرگوں کی ذعاؤں سے ملا ہے دردِ دل مجھ کو
تعجب کیا زباں میری جو ہر سُوشدِ افشاں ہے



تعجب کیا شہیدوں پر جو اپنی جان بھی دے دی
فدا ہونے کو ان پر ایک کیا یہ سیکڑوں ماں ہے

رفو کرتا وہی ہے چاک دالانی اُمت کا
وہ فور عشق سے جو خود بھی خستہ چاک دالان ہے

(کمپ ماؤن، جنرل افریقہ، ۸ جنوری ۱۹۷۵ء)



فریب محباز

نہ وہ سوز ہے نہ وہ ساز ہے یہ عجب فریب مجاز ہے
سر نازِ حسن بھی خم ہوا نہ اب عشق وقت نیا ہے
گیا حسن یوں بت ناز کا کہ نشاں بھی باقی نہیں رہا
پڑھو دوستو مرے عشق پر کہ جیت زدہ کی یہ نماز ہے



زندگی میری پابندِ محبت ہے

بس مرے دل میں تیری محبت ہے
زندگی میری پابندِ محبت ہے
سامنے ایسا خوفِ قیامت ہے
سب گناہوں سے میری حفاظت ہے
تیں جہاں بھی رہوں جس فضا میں رہوں
میرا تقویٰ ہمیشہ سلامت ہے
ساری دُنیا ہی سے مجھ کو نفرت ہے
بس ترے نام کی دل میں لذت ہے
میرے دل میں ترا دردِ الفت ہے
میری دُنیا نے اُلفتِ سلامت ہے
عاشقوں میں مرا نام، لکھ جائے گا
اپنے اعمال پر گرِ ندامت ہے
تیری مرضی پہ ہر آرزو ہو مُنہ
اور دل میں بھی اس کی نہ حسرت ہے
میرے دل میں دردِ محبت ہے
میری دُنیا نے اُلفتِ سلامت ہے
روز و شب قلبِ اختر کی ہے یہ دُعا
میرے مولیٰ میری استقامت ہے



تمنّی شامِ غم بھراں سے گھبراتا ہے دل

تمنّی شامِ غم بھراں سے گھبراتا ہے دل
 آمری آہ سحرِ تجھ سے بھل جاتا ہے دل
 اپنی ہر اک آہ سے گو خود بھلا جاتا ہے دل
 پھر نہ جانے آہ پیہم کیوں کیے جاتا ہے دل
 میں بتاؤں آہ پیہم کیوں کیے جاتا ہے دل
 غم بھائے غمِ دل آہ کو پاتا ہے دل
 غم پہ جب کچھ اختیار اپنا نہیں پاتا ہے دل
 ہر نفس دستِ طلب اس در پہ پھیلاتا ہے دل
 صفحہ ہستی پہ میرے ایسے افسانے بھی ہیں
 اُف تصور سے بھی جن کے مُنہ کو آ جاتا ہے دل
 جب تجلی اُن کی ہوتی ہے دلِ برباد میں
 آرزوئے مایوسا سے خود ہی شر ماتا ہے دل
 آرزوئے دل کو جب زیرِ دُزر کرتے ہیں وہ
 طلبِ دل میں انہیں کو میہاں پاتا ہے دل
 لاکھ شمعیں جل رہی ہیں ہر طرف خستہ و مگر
 وہ نہیں تو روشنی میں تیرگی پاتا ہے دل



ذکر یارانِ بنگلہ دیش

کچھ نہ پوچھو لطفتِ بنگلہ دیش کا
 ہر طرف مجمع ہے خیر اندیش کا
 ہر طرف دریائے الفت ہے رواں
 ہے نظارہ کیسا بنگلہ دیش کا
 فکرِ عقبی جس کو ہو جائے نصیب
 ہے یہی انعامِ دور اندیش کا
 عشقِ حق سے بھاگتا ہے بس وہی
 جو فقط عاشق رہا اندیش کا
 یہ بھی فیضِ مرشدِ ابرار ہے
 ہے پستہ اب نفس کے نہریش کا
 جب ملے انوارِ تسلیم و رضا
 ہو گیا عاشق وہ رنجِ خویش کا
 گرچہ خستہ ہے پیشی پھر بھی وہ
 آدمی لگتا ہے اپنے دیش کا

لے وہاں کی ایک مٹھائی کا نام ہے۔ یہاں مراد لذاتِ فانیہ دنیویہ ہیں۔ جاننے
 والے



وہ کون سا ہے وقت کہ تم پر فدا نہیں

یا رب مرے گناہ کی گواہی نہ لیں
لیکن ترے کرم کی بھی گواہی نہ لیں

وہ کون سا ہے وقت کہ تم پر فدا نہیں
وہ کون سی ادا ہے جو حسن ادا نہیں

تم خود ہی آگئے ہو مرے جذبِ عشق سے
میرا تو مسیحا تم سے کوئی مدعا نہیں

آنکھوں سے ربطِ میکہ پہچانا میر نے
چہرہ سے میرے کوئی نشہ نہ دیکھا نہیں

رکھتا ہے میرِ رشک چمنِ دردِ دل نہاں
اہلِ خرد کی رائے میں گو خوشنما نہیں



کشتی میں اس کی بدگماں تو بیٹھ کر تو دیکھ
کتنا ہے کون پسہ مرا نانا خدا نہیں

اشعار سب ہوئے ہیں یہ مرشد کے فیض سے
کیا صاحب نسبت کا یہ فیض رسانیں

جو بزم غمید سے بھی ہے مانوس آہ آہ
اختر وہ عشق حق سے ابھی آشنا نہیں

(دارالعلوم مدنیہ بفیلوڈ امریکہ ۲۲ ستمبر ۱۹۹۴ء)



دارالعلوم مدنیہ بفیلوڈ میں بعد از طعام دوپہر جب حضرت الامام حضرت خرماتہ علیہ السلام تھے اس وقت چاند منٹ میں یہ اشعار وارد ہوئے اور جب امیر کے متعلق یہ شعر فرمایا ہے
تم خود ہی آگئے ہو میرے ہندپشت سے
میرا تو میر تم سے کوئی مدعا نہیں
اس وقت حضرت والا کی محبت میں حضرت والا کی برکت اور فیضان توجہ سے اختر نے یہ شعر عرض کیا جو بطور یادگار یہاں درج کیا جاتا ہے۔
دیکھئے ہزار شمس و قمر کائنات میں
دُنیا میں آپ جیسا کوئی دوسرا نہیں
(جانب)



آہ جو دل ترے غم کا حامل نہ ہو

دو جہاں کا مزہ اس کو حاصل نہیں
آہ جو دل ترے غم کا حامل نہیں
آپ چاہیں ہمیں یہ کرم آپ کا
ورنہ ہم چاہنے کے تو قابل نہیں
صحبت اہل دل جس نے پائی نہ ہو
اس کا غم غم نہیں اس کا دل دل نہیں
جس جگہ آپ کا قرب ملتا نہ ہو
ہو کے منزل بھی وہ میری منزل نہیں
غیر حق سے لگاتا ہے جو اپنا دل
تیری اُلفت کے غم کا وہ حامل نہیں
آپ کا ہوں میں بس اور کسی کا نہیں
کوئی لیلیٰ نہیں کوئی مہمل نہیں
کہ رہا ہے یہ خستہ بیاگانگِ دہل
بھر اُلفت کا کوئی بھی سال نہیں



پھول ان کے سدا بہار نہیں

قلب جو غم سے ہمکنار نہیں
خارِ صحرَا ہے گمزار نہیں

موسم گل جو گل حناں ہوگا
اس حناں کو سمجھ بہار نہیں

ان کے عارض کی عارضی ہے بہار
پھول ان کے سدا بہار نہیں

جن کی آنکھوں سے کتنے بسمل تھے
ان کا دیکھا ہے کیا مزار نہیں

ایسی الفت کا کیا سہارا ہے
رنگِ مافی کا امتبار نہیں

موتِ نمر پر کھڑی ہے اے عشرت
اب تو غفلت میں دن گزار نہیں



غیر مافیہ

نفس اپنا جو مار دیتا ہے
روح کو صد قرار دیتا ہے
شیخ کامل کے فیض کو دیکھو
زند کو بھی سنوار دیتا ہے
عشق تجھ پر ہو بارشِ رحمت
غیر مافیہ بہار دیتا ہے
نفس دشمن کی بات مست مانو
گل کے بدلے یہ خار دیتا ہے
عشق مجبور بے زباں ہو کر
دیدۂ اشکبار دیتا ہے
بیا ملے گا گناہ سے اختر
لعنتیں بے شمار دیتا ہے



بہارِ عشقِ حقیقہ

عشق دل کو بہار دیتا ہے جذبہ جاں نثار دیتا ہے
 طاعت مختصر پہ مسیحا کریم اجر کیا بے شمار دیتا ہے
 اہل دل کے کرم کا کیا کھانا درودِ دل بار بار دیتا ہے
 بیا کرامت ہے نورِ تقویٰ کی روح کو اک متدار دیتا ہے
 حسنِ منافی سے دھوکہ مت کھانا ایک منافی نثار دیتا ہے
 پھول بس اپنی بے وفائی سے عندلیبوں کو خار دیتا ہے
 راہِ تقویٰ میں غم جو ہے اختر
 زندگی پر بہار دیتا ہے



شان گل ننگ خار ہوتی ہے

جب حسد پر نثار ہوتی ہے
زندگی پُر ہمار ہوتی ہے

جرم غفلت کی مرتکب ہو کر
زندگی بے مترار ہوتی ہے

صحبت اہل دل کی برکت سے
ہر کئی گلمذار ہوتی ہے

کون رخصت ہوا گلے مل کے
ہر گلی اشکبار ہوتی ہے

روح اخلاص گر نہیں شامل
یاد حق کاروبار ہوتی ہے

اُن کی ناراضگی سے اے خستہ
شان گل ننگ خار ہوتی ہے



طوفانِ آہ و بھل

عناد دل بھی ہیں زانغ بھی بوستاں میں کمر و تختہ صحبتیں اس جہاں میں
 ہے محبوب کس کی رفاقت بتا دو گلوں کی یا خاروں کی اہلستاں میں
 گلوں کی حفاظت ہے خاروں سے ماواں نہیں بے ضرورت ہیں یہ بوستاں میں
 یہ خیر القروں سے چلا آ رہا ہے منافق بھی تھے محفل دوستاں میں
 ستائے اگر کوئی ظالم کسی کو سنو طرزِ مہرِ آہ و فغاں میں
 بغیضانِ مرشد ولایت ملے گی عبادت کمرے لاکھ زاہد جہاں میں
 خدا نے بنایا ہے بے مثل اُن کو محمد ہیں بے مثل دونوں جہاں میں

اگر خار ہیں سایہ گل میں خستہ
 نہیں بارِ خاطر دل باغباں میں

سے صلی اللہ علیہ وسلم



جبین عشق رشک آسمان ہے

خوشی تیسری مان دو جہاں ہے

ترے تابع زمین و آسمان ہے

محبت کی یہ کیسی داستاں ہے

فدا جس پر زبان عاشقاں ہے

سرمعاشق اور ان کا آستاں ہے

جبین عشق رشک آسمان ہے

بے فیض درد نسبت غم نہاں ہے

نہیں ہرگز عبث آہ و فغاں ہے

گمناہوں کا اگر بار گراں ہے

تو بحر مغفرت بھی بے کراں ہے

ترمی ناراضگی میں موت پنہاں

خوشی تیسری حیات جاوداں ہے



جہنم سے اشد غمگینی ہے تیری
رضا تیری مجھے رشکِ جناب ہے

مدد ہے درپے نقصانِ رسانی
مگر اس سے قومی ترنگمیاں ہے

فدا بر مرکزِ لذاتِ عالم
کچھ جس سے دل میں لطفِ وہاں ہے

غمنا ہوں پر جبارتِ بھی بُری ہے
مگر مایوسیاں کفرِ عیاں ہے

بدوں تو فقیقِ تیسری دل ہے مردہ
کرم سے تیرے یہ آہ و فغاں ہے

تری توفیق کا صدقہ ہے یا رب
جو تیری یاد میں مشغول جاں ہے

یہ سب احسان ہے خستہ پہ تیرا
جو تیری حمد میں رطبِ اللسان ہے



فلک پر ہیں ستارے تجھے پہ نازاں

نہ جاؤ میرے سوتے بزم تراغاں
وہ کیا جانیں حیات شاہبازاں

شکت آرزو کا یہ ثمر ہے
مکہ عاشق ہے امام عشق باز اں

مبارک تجھ کو اے اشکِ نہامت
فلک پر ہیں ستارے تجھے پہ نازاں

جسدِ دیکھو یہ خون آرزو کا
ٹی پروازِ رشکِ شاہبازاں

یہ منزل کا کرم ہے سالکوں پر
پہلے لمحہ ہے امدادِ چراغاں

اگر رو باہ پر ان کا کرم ہو
تو پائے ہمت شیرِ بیاباں

یہ دردِ دل کی نعمتِ آہِ خستہ
مکرم ہے رب کا تجھ پر ہونہ نازاں



نہ جانے کتنے خورشید و قمر نور شامل

ہمارے آب و گل میں دردِ دل کب سے ہوا شامل
کہ جب سے اعتبارِ تلخِ ساقی کا ہوا نازل

زبانِ دردِ دل سے اس طرح تفسیرِ قرآن کی
یہ لگتا ہے کہ جیسے آج ہی مشہدِ آلِ ہونا نازل

یہ عرفانِ محبت ہے یہ فیضانِ محبت ہے
کہ موجوں کی طرف خود آگیا بڑھتا ہوا سائل

نہ جانے کتنے خورشید و قمرِ دل میں اُتر آئے
ہمارے آب و گل میں دردِ نسبت جب ہوا شامل

تجلیِ حقِ شمس و قمر کی جب ہوئی دل میں
نہ جانے کتنے خورشید و قمر کا نور تھا شامل

مری کشتی کو طوفانوں میں بھی اُمیدِ ساحل تھی
مرے خوفِ تلاطم میں تھا اُن کا آسرا شامل



جس دل میں تجلی مولائے کائنات

جس دل میں ہے تجلی مولائے کائنات
اس کی نظر سے گر گئی یلائے کائنات

وہ رشکِ سلطنت بھی ہے اور رشکِ کائنات
دل میں تری نسبت کی جسے مل گئی سوغات

موسم جب ہوئے ہیں ترے قرب کے نجات
جیسے مری حیات کو ملتی ہے صد حیات

جلوہِ فلک ہے جب سے ترا فیضِ اہم ذات
مشہود ہوئے جاتے ہیں جیسے کہ مغیبات

ہوتا ہے ورد جب بھی ترا نام زباں پر
ہے رشکِ سلاطین ترا مسکین کائنات

جلوؤں سے تھے سب مری نظروں سے گر گئے
انجم ہو یا تھر ہو کہ خورشیدِ کائنات



تا جوں کے موتیوں سے بھی فضل میں دو تو

جو توں میں اہل دل کے جو ہیں ناک کے ذات

جب کستی ہے اللہ زباں ایسا لگے ہے

کرتی ہے ذکر ساتھ مرے ساری کائنات

جس وقت تری یاد میں ہوتا ہوں میں مشغول

گر جاتی ہے نظروں سے مری ساری کائنات

اختر کے جو لمحات تری یاد میں گزرے

ہیں بس وہی لمحات مرے حاصل حیات



(جنوری ۱۹۹۳ء، جنوبی افریقہ)

اشکِ اندامِ مرا ویرانِ ماضی

آہ سے راز چھپا نہ گیا

منہ سے نکلی مرے مضطرب ہو کر

چشمِ نم سے جو چھلک جاتے ہیں

ہیں فلک پر وہی اختر ہو کر



جب عشق بولنے لگا اشکِ رواں کے ساتھ

اس طرح دردِ دل بھی تھا میرے بیاں کے ساتھ
جیسے کہ میرا دل بھی تھا میری بیاں کے ساتھ

دُنیا کے عقل ہو گئی خاموش و بے زباں
جب عشق بولنے لگا اشکِ رواں کے ساتھ

سجدہ میں سر کے قرب کا عالم نہ پوچھتے
جیسے کہ یہ زمیں ہے ترے آسماں کے ساتھ

مومن کے دل پہ معصیت بارگراں ہے یوں
جیسے کہ ہر گناہ ہو کوہِ گراں کے ساتھ

یادِ خدا سے دل کو ملا چینِ دوستو
پاتا ہے چینِ کب کوئی عشقِ بُستاں کے ساتھ



جس پر خدا ہو مہرباں رہتا ہے چین سے
ہرگز نہ ہو گا بے سکون نامہرباں کے ساتھ

رب جہاں کے ساتھ ہے جس دل کو رابطہ
اختر دعا بھی اس کی ہے آہ و فغاں کے ساتھ

(ہائٹ سے فنڈ سرٹیک ڈسٹرکٹ کے لاسٹ میں ابرہانیہ ۱۲ ستمبر ۱۹۹۹ء)



بے سوسامانی عشق

گھرچ میں بے گھر رہا بے در رہا
پرتو سے ہی در پہ میرا سر رہا
ان کو ہر لحظہ حیات نور ملی
زیر خنجر عاشقوں کا سر رہا

گردش میں کوئی خاک بھی ہے آسمان سے

کرتی ہے عقل نشرِ محبت زباں کے ساتھ
لیکن بیاں ہے عشق کا آہ و فغاں کے ساتھ
کرتا کوئی دُعا ہے فقط اس زباں کے ساتھ
لیکن زباں کسی کی ہے اشک و اں کے ساتھ
رہتی کسی کی خاک ہے اس خاکد اں کے ساتھ
گردش میں کوئی خاک بھی ہے آسمان کے ساتھ
آنسو جو گر گئے ہیں محبت میں دوستو
گر گر زمیں پہ پہنتے ہیں وہ اختر اں کے ساتھ
گلشن ہوا ہے مجھ کو بیا بیاں بدوین دوست
صحرا ہوا ہے رشک چمن دوستاں کے ساتھ
اختر کی یہ دُعا ہے کہ یارب کرم سے تو
دونوں جہاں میں کھنسا مجھے عاشقاں کے ساتھ

(۲۱) ستمبر ۱۹۹۳ء نئی دہلی کے غریب خانے میں



ہر لمحہ حیات ہے سلطان جاں کے ساتھ

گندمی ہے جو حیات بھی عشقِ جناب کے ساتھ
گندرا ہے اس کا ہر نفسِ آلامِ جاں کے ساتھ

عشاقِ حق جہاں بھی ہیں آؤ و فناں کے ساتھ
لے جتے ہیں مستِ لذتِ نوں جہاں کے ساتھ

رہتا نہیں جو دوستِ رب جہاں کے ساتھ
کیا فائدہ جو رہتا ہے سارے جہاں کے ساتھ

ماصلِ جسے ہے تیری مینیت ہر اک نفس
صحرا میں بھی رہ کر کے ہے وہ بوتلاں کے ساتھ

نسبتِ عطا ہوئی جسے مرشد کے فیض سے
ہر لمحہ حیات ہے سلطانِ جاں کے ساتھ

ظائر نہیں جو واقفِ آدابِ گستاں
ممکن نہیں گندہ ہو کسی باغِ مہاں کے ساتھ

خستہ مرے مرشد کا ذرا فیض تو دیکھو
کس طرح دردِ دل کیا میرے بیاں کے ساتھ



اب ہو گئے میر وقت کس آسنا کتنا

کچھ سابقہ خسرو ہے دردِ نہاں کے ساتھ
ہے میر رابطہ اگر آہ و فغاں کے ساتھ

اخلاص سے جو رہتا ہے پیرِ مہاں کے ساتھ
رہ کر زمیں پہ رہتا ہے وہ آسماں کے ساتھ

جو حسرتوں سے رہتا ہے زخمِ نہاں کے ساتھ
وہ دل سے رہا کرتا ہے ربِ جہاں کے ساتھ

رہتے تھے میر جو کبھی خُسنِ بستاں کے ساتھ
اب ہو گئے ہیں وقت کسی آستاں کے ساتھ

مشغول تھی جو روج کبھی این و آں کے ساتھ
رہتی ہے شب و روز وہ ربِ جہاں کے ساتھ

پتا نہیں ہوں میں کبھی اہلِ جہاں کے ساتھ
میں چل رہا ہوں دوستوان کے نشاں کے ساتھ



روپہ پڑتے ہیں کیوں لوگ مری داستان کے ساتھ
شاید کہ میرا دل بھی ہے میری زباں کے ساتھ

دھوکہ نہ کھائیے کبھی اہلِ فناں کے ساتھ
باطن میں ہے ہزار بظاہر خزاں کے ساتھ

ظاہر کی دوستی ہے اگر باغباں کے ساتھ
محرور نہ ہوگا وہ کبھی آشتیاں کے ساتھ

اختر مجھے تو آہِ بیاباں سے عشق ہے
رکھتی ہے جو کہ وقت مجھے جانِ جاں کے ساتھ

(جو ہانسپرگ، بوقتِ شب ۳۱ شہبان ۱۳۱۳ھ)



دیوانہ زنجبیرِ لعین

پا بہ زنجیر جو دیوانہ نظر آتا ہے وہی اسرارِ محبت کی خبر لاتا ہے
جانِ مضطر کو بصد شوقِ فدا کرنے کو سوسے مقتلِ ترا دیوانہ بڑھا جاتا ہے

لیکن بہ قلب ہے یاد خدا کے ساتھ

رہتے ہیں میراں دنوں باد صبا کے ساتھ
اور دل ہے مست جام شرابِ فنا کے ساتھ

گلشن کی ہے بہار تو باد صبا کے ساتھ
لیکن بہارِ قلب ہے یاد خدا کے ساتھ

ہر وقت اس کا کیف ہے رشکِ شانِ ارض
جیتا ہے جو غلامِ خدا کی رضا کے ساتھ

تو بہ خطا کے بعد ضروری ہے دوستو
شامل اگرچہ ان کا کرم ہو خطا کے ساتھ

اختر وہ باندا کبھی ہو جائے گا ضرور
رہتا ہے روز و شب جو کہی باندا کے ساتھ

(آٹھونیا (امریکہ)، ۲۸ اکتوبر ۱۹۹۴ء)



زخمِ حسرت کی بدولت محرمِ منزل ہوا

نعمت بے کیف و کم نسبت کا جو حامل ہوا
وہ گروہ اولیا۔ میں فضل سے شامل ہوا
جو خدا والوں کی صحبت سے ذرا غافل ہوا
اس کا دل فانی حسینوں کی طرف مائل ہوا
لطفِ دردِ دل کا جس کی روح کو حامل ہوا
ماشقوں میں وہ خدا کے بالیقین شامل ہوا
جو حسینوں کی طرف اک ذرہ بھی مائل ہوا
پس اسی دم دور اس کے قریب شامل ہوا
خُسنِ فانی سے نظر جس نے بچائی دوستو
زخمِ حسرت کی بدولت محرمِ منزل ہوا
اہلِ دل کی بزم میں خستہ جو شامل ہو گیا
اس کے آب و گل میں داخل جلدِ دردِ دل ہوا

(۹ رمضان المبارک ۱۴۱۳ھ / ۲۲ مئی ۲۰۰۲ء)



دھواں اٹھا نیشن سے یہ کہ صیادِ ظالم

منور کر دے یا رب مجھ کو تقویٰ کے معاملہ سے
 ترے دینک جو پہنچا دے ملا دے ایسے عالم سے
 علاجِ حزن و غم ہے صرف تو بہ کر گستاخوں سے
 اندھیرے بے سکونی ہیں معاصی کے لوازم سے
 جو دل سے غیر مخلص ہو وفا رسی سے عاری ہو
 بہت محنت اٹا رہنا چاہیے پھر ایسے خدام سے
 بھیا برباد جس نے آخرت کو اپنی غفلت سے
 بھلا پھر فائدہ کیا اس کو دنیا کے مفاد سے
 نہ اہل دل کی صحبت ہو نہ دردِ دل کی نعمت ہو
 تو پڑھ لکھ کر بھی وہ محسوس ہوگا قلبِ سالم سے
 کسی کی آہ سوزندہ فلک پر مہرِ زن بھی ہو
 تو پھر ظالم کو ڈرنا چاہیے اپنے مظالم سے
 کہیں شامل نہ ہو طائر کی بھی آہ و فغاں اس میں
 دھواں اٹھا نیشن سے یہ کہ صیادِ ظالم سے
 کتب خانے تو ہیں خستہ بہت آفاق عالم ہیں
 جو ہو اللہ کا عالم ملو تم ایسے عالم سے



خدا کے حکم پر اپنا تسلیم کر دو

خدا کے حکم پر اپنا تسلیم کر دو
غمنا ہوں پر ندامت سے تم اپنی چشم نم کر دو

دل ویراں کو یاد حق سے تم باغِ رازم کر دو
عجم کو نور حق سے منظرِ نورِ حرم کر دو

غمنا ہوں کی خوشی کو خوفِ محشر سے الم کر دو
اور اپنے آنسوؤں میں اپنا خونِ دل بہم کر دو

گنہ کی بھیج کو خوفِ خدا سے شامِ غم کر دو
ندامت سے پھر اپنے دل کو رشکِ عالمِ جم کر دو

غزائن کی راہ میں تم قلبِ جاں کو وقفِ غم کر دو
فلک سے اس زمینِ سجدہ کو تم اپنی ضم کر دو

خدا کے نام پر قربان تم ساری نعم کر دو
اور اختر اپنے قلبِ جاں کو تم نذرِ حرم کر دو



وہ خاکِ زمیں پر آیا بن آسمان

بحمدِ لہ مرے دل میں وہ سلطانِ جہاں آیا
 لغتِ تعبیر سے قاصد ہے مافوقِ البیاء آیا
 سنا ہے جلوہ اس کا کیت و کم سے پاک ہے لیکن
 دلِ عارف میں آیا کس طرح فوقِ اللہ آیا
 اسی کو اہل نسبت صوفیا حضرات کہتے ہیں
 جو سلطانِ جہاں ہو کر کے بے نام و نشان آیا
 علامتِ اہلِ دل کی دوستوں ظاہر نہیں ہوتی
 مگر منبر پر جب آیا تو با آہ و فغاں آیا
 معنیتِ خاصہ کا دل میں گواہ احساس رہتا ہے
 ہنگاموں میں مگر اس کا اثر تو بے زباں آیا
 بڑی مدت سے دردِ دل لیے خاموش تھا ظالم
 مگر محفل میں جب آیا تو با آتشِ فشاں آیا
 فیضِ مُرشدِ کامل جو نسبت کا ہوا حامل
 وہ خاکِ جسِ زمیں پر آیا بن کر آسمان آیا



شکستِ آرزو سے دل شکستہ ہو گیا لیکن
 ہمارا دردِ دل بن کر کے خورشیدِ جہاں آیا
 لکایا جس نے غیر اللہ سے دل ایسے ظالم کو
 جہاں دیکھا اے اے دوستو نوحہ سناں آیا
 ہزاروں خونِ حسرت سے بہت خونِ تنہا سے
 شکستہ دل میں آیا اور چہرہ کیسا عیاں آیا
 معیتِ خاصہ جب اہلِ دل کو مل گئی خستہ
 وہ جب آیا ہے منہ پر تو با سحر بیاں آیا



ظلمِ معصیت و انوارِ عبت

پوچھے نہ کوئی اُف دل برباد کا عالم
 جیسے کہ جہنم میں ہو جلا کا عالم
 واللہ کہوں کیا دل آباد کا عالم
 جنت کی بھی جنت ہے تری یاد کا عالم



ہنر گئی کرد و فنا کے نام

جو بھی ہو گا ساقی سے کاغذِ ملام
وہ نہیں سکتا وہ ہرگز ترش نہ کام

ایک دن عاشق کی سعی تا تمام
لطف سے مالک کے ہوگی نحوش مرام

ناز تقویٰ کب ہے عاشق کا مقام
وہ ندامت سے ہے ہر دم شاد کام

جس کی قسمت میں ہے جنت کا مقام
راہِ سُنّت کا ہے اس کو اہتمام

جو نہیں کرتا بڑوں کا احترام
اس کا ذلت سے لیا جاتا ہے نام

لے بُرائی سے جو اہل اللہ کا نام
اس سے کبہ دو چپ ہو عالم بے گلام



اہل دل کا جو ہوا دل سے عِسلام
عاشقوں کا ہو گا وہ اک دن امام

حُسن کے ساقی کو دے دو یہ پیام
میت لگا مُنہ سے مرے جامِ حرام

آسمانوں سے اترتی ہے جو مے
اس کے پینے کو کہا کس نے حرام

دیکھئے فیضانِ تسلیم و رضا
صبح گلشن ہے ہمارے عِسم کی شام

حسدوں کا بس یہی انعام ہے
جل رہے ہیں کیسے ان کے صبح و شام

جو ہنسنے بغلیں بچ کر صبحِ دم
اُن سے سنتا ہوں فغانِ طہلِ شام

دوستوں کو یہ خستہ کی صدا
زندگی کر دو فنا مالک کے نام

(ری یونین - ۳۰ اگست ۱۹۹۳ء)



جو بندہ تابع فرمان رہے گا

جو غیر حق پہ قلب سے قربان رہے گا
انسان کی صورت میں وہ شیطان رہے گا
ممکن نہیں کہ قلب میں وہ پین پاسکے
جب تک کہ کوئی عامل عصیان رہے گا
فانی بتوں کے عشق میں ہوگا جو مبتلا
تا عمر دوستو وہ پریشان رہے گا
دونوں جہاں میں پائے گا وہ چین کی حیات
جو بندہ ترا تابع فرمان رہے گا
فانی بتوں سے صرف نظر کر نہیں کیا
دریائے قلب میں ترے طوفان رہے گا
ظالم اگر رہے تو مری انجمن سے دور
اے حسن ترا عشق پہ احسان رہے گا
مفتا ہوں میں عالم ہیں یہ انتر کئی زباں سے
عاصی کو قرب خاص سے حرمان رہے گا



وہ دل جو تیری خاطر فریاد کر رہا ہے

حُسنِ ثبات سے جو دل آباد کر رہا ہے
وہ اپنی زندگی کو برباد کر رہا ہے
جو نفس کو گنہ گاروں سے شاد کر رہا ہے
وہ روح کو معذب ناشاد کر رہا ہے
وہ دل جو تیری خاطر فریاد کر رہا ہے
اُبڑے ہوئے دلوں کو آباد کر رہا ہے
جو یاد کر رہا ہے مولیٰ کو اپنے دل میں
سمجھے کہ اس کا مولے بھی یاد کر رہا ہے
انعام ذکر کا یہ قدر آن نے بتایا
ذاکر کو اس کا مولیٰ بھی یاد کر رہا ہے
پیا سوں کا یاد کرنا پانی کو ہے مُسَلِّم
پانی بھی اپنے پیا سوں کو یاد کر رہا ہے
گر یاد کر رہی ہے یہ خاکِ آسمان کو
اخترِ فلکِ زمیں کو بھی یاد کر رہا ہے



لمحورپى عاشق مجاز

روتا ہے سر پہ خاک اڑا کر وہ کوکبو
منزل پہ گا مزن نہ ہوئی اس کی جستجو
جیب و گریباں پھاڑ کے کرتا ہے ہا وہو
کونل کی طرح باغ میں کرتا ہے کو کوکو

اس آہوئے سخن کے لیے سو بہن کیے
پھرتے ہیں میر دشت میں سر پر کفن لیے

مرت کے بعد جب نظر آیا وہ نازیں
ماضی کی داستان محبت تھی سرنگوں
دونوں کی آبرو بھی تھی مدفون قبر میں
اور کر بلائے قتل محبت سے اشکِ نوحوں

سنبھل کے تازیاں تے سوسن کے دار سے
بھاگے ہے میر نالہ کناں کوئے یار سے



عشق محرابی کا مذہب

دل کو دے کر حُسنِ مانی پر نہ اُجڑا جائے گا
حُسن کا اُجڑا ہوا منظر نہ دیکھا جائے گا
یہ حسیں تجھ کو کبھی آباد کر سکتی ہیں
تیرے دل کو جزا لم کچھ شاد کر سکتی ہیں
بشوق صورت ہے عذابِ نار عاشق کے لیے
زندگی کس درجہ ہے پُر خار فاسق کے لیے
صورتِ گلِ ہیں محرابِ دہ سے بڑھ کر پُرالم
صورتِ ان کا کرم عاشق پہ ہے صد ہاتم
اے خدا کشتیِ مری طوفانِ شہوت سے بچا
ان حسینوں کے عذابِ نارِ الفت سے بچا
چار دن کی چاندنی پر مہرِ مست جانا کبھی
اقتابِ حق سے ظلمت میں نہ تم آنا کبھی



عارض و گھیسو کی ہیں یہ عارضی گل کاریاں
چند دن میں ہوں گی یہ ننگ حنتران مہلواریاں

ان کے چہروں سے نکلنے والے دن میں حجب جڑ جائے گا
میراُن کو دیکھ کر تو شرم سے گرد جائے گا
ایک دن بگڑا ہوا جغرافیہ ہو گا صنم
دیکھ کر جس کو تو ہو گا محو حسرت محو غم

مال و دولت دین و ایمان آبرو و عین و وقتار
سب لٹا کے ایک دن ہو یقیناً شرمسار
بارحدا دیکھا کہ بھیسے بھیسے خورشیدِ قمر
چند دن گزرے کہ آئے وہ خمیدہ سی کمر

آہ جن آنکھوں سے شربتِ رُوح افزا تھا میاں
چند دن گزرے کہ ان آنکھوں سے اٹھتا تھا دھواں
سُرخِ مُنہ جوتھی آہ کل برگِ گلاب
عاشقوں کا دل تھا جس کو دیکھ کر مثلِ کباب

چند دن گزرے کہ وہ چہرے ہو نفع ہو گئے
عاشقوں کے چہرہ الفت بھی احمق ہو گئے



ڈھونڈتا ہے میرا ب اُن کے لبوں کی مُسخریاں
 پر نظر آئیں فقط چہرے پہ ان کے مُجُنڈیاں
 ان کی زلف سیاہ پر جب سے سفیدی چمکائی
 ہر کئی اُختہ غم حسرت سے پھر مُجھب گئی



مرقعِ عبت

تمبانی چہرے جو ہوں گے بیگن
 وہ شاعرِ نادہ لگے گی بیگن
 وہ شاہزادہ لگے گا بھنگی
 یہ دانت بل کر اکھڑ پڑیں گے
 نہ سُننا لے میرا اُن کی ہرگز
 لگا بڑھاپے سے مجھ کو فستو
 ہوئے ہیں پسیری میں مثلِ بنی
 بچاؤ اپنی نظر کو خستہ
 تو ٹوٹ جائیں گے سارے بندھن
 اگر چہ پہنے وہ لاکھ کسٹن
 اگر چہ کر کے آئے وہ کھنگھی
 لگائیں ان پر حصارِ منجمن
 کچھ نفس و شیطان ہیں تیرے دشمن
 اگر چہ پہنے ہوئے ہے پکن
 جو تھے جوانی میں شیرِ افکن
 یہی ہے بس اک طسیرِ ملی حسن



معراجِ شتر

یہ نظم چھتاری منزل ملی گڑھ میں لکھی تھی جب حضرت اقدس پھول پوری مولانا علیہ
سے ہمراہ وہاں ممان تھا۔ ————— (محمد اختر)



رہوں روز و شب گر چہ باغِ ارم میں وہ دونوں جہاں دیں عمومِ کرم میں
کروں عیش کو ہر طرح کی نعم میں عطا ہفت اقلیم ہو ہر قسم میں
مے دل میں تیرا اگر غم نہیں ہے
تو یہ ساری راحت کم از کم نہیں ہے
بہت خوش نمایاں یہ بچکے تھکے یہ گلوں کے ٹھہرے یہ نگینے نطائے
ارے جی رہے ہو یہ کس کے سہارے کد مرنے سے ہو جائیں گے سب کھائے
اگر قربِ جان بہاراں نہیں ہے
یہ ننگ حراں ہے گشتاں نہیں ہے

تھیں سے ہے جنت بھی جنت ہماری نہ ہو تم تو جنت میں بھی ہوں میں ہماری
محبت کی دل پر لگے ضربِ کاری مری کامیابی کی آجائے باری



مری جاں کا کوئی سہارا نہیں ہے

بجز تیرے کوئی ہمارا نہیں ہے

یہ ہے عشق میں امتحان کس بشر کا بنائے ذبیحہ جو اپنے پسر کا

پدر سے ہے اعجازِ قلب و جگر کا پسر سے ہے اعجازِ تسلیم سر کا

ترے حکم پر کیا گوارا نہیں ہے

کوئی تجھ سے بڑھ کر پیارا نہیں ہے

ترے عشق کے عزم کا ادنیٰ اثر ہے کہ جاں سر پہ کفِ زیرِ تیغ و تبر ہے

بکوائے ملاست کوئی در بدر ہے بشوقِ شہادت کوئی دارِ پر ہے

اگر آپ کا عزم ہمارا نہیں ہے

مجھے ہر دعوے کو گوارا نہیں ہے

ملاکِ زخونِ شہیدانِ ملت محبت کی ہمت سے ہیں محجیرت

کہا تھا کہ مقصدِ بشر کی ہے فطرت وے شاد و باش اے جنونِ محبت

ترے غم سے بڑھ کر کوئی غم نہیں ہے

بشر سے یہ عجب زغم کم نہیں ہے

بہت سے سلاطین بنوئے گھر سے بے گھر دلوں میں جب ان کے کیا عشق نے گھر

مزرہ ان کو آیا جو اس سنگِ در پر تو پایا فقیری کو شامی سے بتر

وہ دل جس میں جلوہ تھا را نہیں ہے

وہ دل سب کا ہو پر تمہارا نہیں ہے



بکھی تو بہ آہ و فغاں رو رہا ہوں بکھی دل ہی دل میں نماں رو رہا ہوں
بکھی اک غلشس سی محض پارہا ہوں بکھی خون آنکھوں سے برسا رہا ہوں

ترے غم کا جو ہائے مارا نہیں ہے

بکھی کا وہ جو پرتھارا نہیں ہے

جگہ ہے وحی ساری دنیا میں خوشتر جہاں آپ کے در پہ ہوگا مرا سر
نہ ہرگز مرا سر ہو اور غیر کا در یہی ہے شب روز فدا دینا تر

جو ہے آپ کا بس وہی ہے ہمارا

ہمارا نہیں جو نہیں ہے تمہارا



نصیحت برائے شائقین مجاز

حسینوں کا جغرافیہ میر بدلا

کہاں جاؤ گے اپنی تاریخ لے کر

یہ عالم نہ ہوگا تو پھر کیا کرو گے

زحل مشتری اور مریخ لے کر



خون کا ہمسار

یعنی مجاہدہ راہ سلوک،

عارفانِ زانند ہر دم آمنوں
کچھ گذر کر دندانِ دیانے خوں

(اردی)

سنو داستانِ مشطِ ذرا دل پہ ہاتھ رکھ کر
یہ لہو لہاں کا منتظر مرا سر ہے زیرِ خنجر
مرے خوں کا بچہ احمر
ذرا دیکھیں سنبھل کر

میں کلی ہوں ناشگفتہ مری آرزو شکستہ
میں ہوں ایک ہوشِ رفتہ مرا دردِ راز بستہ
مری حسرتوں کا منتظر
ذرا دیکھیں سنبھل کر

مرے دل میں غم نہاں ہے مری چشمِ خوں فشاں ہے
مرے لب پہ وہ فغاں ہے کچھ فلک بھی نوحہ خواں ہے



مری بے کسی کا منظر
ذرا دیکھنا سنبھل کر

یہ تڑپ تڑپ کے جیتنا لو آرزو کا پینا
یہی میرا جام و میریتا یہی میرا طور و سیتا

مری وادیوں کا منظر
ذرا دیکھنا سنبھل کر

مری آہ کا اثر ہے مرے درد کا اثر ہے
کہ جہاں بھی سنگ ہے مرے آنسوؤں سے تر ہے

مری عاشقی کا منظر
ذرا دیکھنا سنبھل کر

مرا غم زدہ جگر ہے مری چشم چشم تر ہے
مرا بکھر خوں سے تر ہے مرا بڑا لہو سے تر ہے

مرے بحر و بر کا منظر
ذرا دیکھنا سنبھل کر

وہ جو حلق جہاں ہے وہی میرا راز دہاں ہے
مرا حال خود زباں ہے مرا عشق بے زباں ہے



بجی بے زباں کا منتظر

ذرا دیکھنا سنبھل کر

مری منکر لا مکاں ہے مرا دردِ حب و داں ہے

مرا قصہ دلتاں ہے مری رگ سے خون رواں ہے

مرے خون کا سمندر

ذرا دیکھنا سنبھل کر

مرا غم خوشی سے بہتہ مرا حصار گل سے خوشتر

مری شبِ فتر سے انور غمِ دل ہے دل کا زہر

غم رہنما کا منتظر

ذرا دیکھنا سنبھل کر

یہ کرم ہے ان کا آخرتہ جو پڑا ہے ان کے در پر

کوئی زخم ہے جگر پر غمِ شام ہے بحر پر

مری زندگی کا منتظر

ذرا دیکھنا سنبھل کر

(کراچی ۱۳۹۲ء)



مری چشم تر خون برسا رہی ہے

مری چشم تر خون برسا رہی ہے
جہاں بھی کہیں سنگٹ پا رہی ہے

مری آہ کی کچھ خسر لا رہی ہے
صبا آج با چشم تر آ رہی ہے

یہی آہ دل کو گرما رہی ہے
محبت کی تکمیل منہ مار رہی ہے

نہ پوچھو تبتی آہ سحر کو
ضیائے مہ و مہر شہ مار رہی ہے

بصد شوق بحمد تلامذہ کے اندر
مری ناؤ زیر و زبر حبا رہی ہے

تجھے جذبِ خورشید شبنم مبارک
سوئے یار بے بال و پیر جا رہی ہے

مبارک تجھے اے مری آہ مضطر
بہ منزل کو نزدیک تو لا رہی ہے

بکوائے حبیبے دل تشنہ کائے
فناں میدی شام و سحر جا رہی ہے



خوش آن بنگار سے نگہ پر خمار سے

کہ مشاق کو وار چہرہ لارہی ہے

نہ پوچھو شبِ عنم کی تار کیوں میں

اب آہِ سحرِ جلوہ مبارہی ہے

ہٹو میری نظروں سے امواجِ نیکیں

یہ کشتیِ پیا کے نگہِ بارہی ہے

بتائے حشر اس کے جلووں کے آگے

بہ ایں لاف و دعوئی کہ حشرِ بارہی ہے

ہے سرورِ دل کی تباہی پہ خستہ

کہ ہر صومبلیِ نظرِ آ رہی ہے



علاجِ تکبر

الماری اُسرار کے تالہ کو ذرا کھول

اے نطفۂ نہاک تو آنکھیں تو ذرا کھول

ظاہر ہوا جاتا ہے ترے ڈھول کا سبب

زیبا نہیں دیتا ہے تکبر کا تجھے بول



پھر مستانہاں اک دل دیوانہ

پھر نعرہ مستانہاں اے دل دیوانہ
 زنجیرِ علاقہ پر چسپاں ضرب ہو زندانہ
 پھر اشک بزمیں ہو چسپاں چاک گریباں ہو
 پھر صحرانوردی کا دھڑکا کوئی افغانہ
 کیوں رشک گستاں ہے خاموشی دیرانہ
 صحرا کی طرف شاید پھر ہے رخ دیوانہ
 رو رو کے کوئی مجنوں زنداں میں کب رہا تھا
 یارب مرا دیرانہ یارب مرا دیرانہ
 دست جنوں کی طاقت دیکھے کوئی فرزندانہ
 زندان علاقہ سے بھاگا ہے وہ دیوانہ
 فرزانگی کو بدلے دیوانگی سے دم میں
 مل جائے اگر اے دل تجھ کو کوئی مستانہ
 محبوب حقیقی سے کب تک ہے گنا غافل
 ہاں نفس پر تو کر دے اک وار دیرانہ
 محرابِ دل کی صحبت پا جائے کوئی اختر
 ہو خاک تن سے لب ہر غنی کوئی حسرتانہ



فیض صحبت ابرار یہ دردِ محبت ہے

یہ فیضِ صحبت ابرار یہ دردِ محبت ہے
 یہ اُمیدِ نصیحت دوستو اس کی اشاعت ہے
 جسے حاصل کرے اُنکے توفیقِ انابت ہے
 یقیناً اس کو حاصلِ رشکِ صد اقلیمِ دولت ہے
 محرم ہے اُن کا جو حاصلِ تجھے حُسنِ خطابت ہے
 مگر رب کی مشیت پر ہی تاثیرِ ولایت ہے
 اگر حاصلِ کسی کو راہِ حق پر استقامت ہے
 تو یہ اللہ کی جانب سے رحمت اور نصرت ہے
 اگر خونِ تناسل سے ہمارے دل میں حسرت ہے
 مگر پوشیدہ اس میں اُن کی قربتِ رشکِ جنت ہے
 غما ہوں کی تناسلِ آہِ ظلم کیسی فطرت ہے
 کہ جس کی ابتدا تا انتہا ظلمت ہی ظلمت ہے
 ہمیشہ یاد رکھنا ان کو آخرِ دردِ نسبت ہے
 نہیں ہے صاحبِ نسبت جو ظالمِ اہلِ غفلت ہے

(دارالعلوم اسلامیہ القرآن، جامعہ ازاہ کوئٹہ، ۲۰ محرم الحرام ۱۴۱۵ھ)



ترے عاشقوں پر جینا تر عاشقوں پر مرنے

ہے اسی طرح سے ممکن تری راہ سے گزنا
کبھی دل چسبہ کرنا کبھی دل سے شکر کرنا

یہ تری رضا میں جینا یہ تری ضیا میں مرنے
مری عبدیت پہ یارب یہ تہیہ راضی کرنا

یہی عاشقوں کا شیوہ یہی عاشقوں کی عادت
کبھی گریہ و بکا ہے کبھی آہ سرد بھرنا

یہی عشق کی علامت یہی عشق کی ضمانت
کبھی ذکر ہو زباں سے کبھی دل میں یاد کرنا

مری زندگی کا حاصل مری زینت کا سہارا
ترے عاشقوں میں جینا ترے عاشقوں میں مرنے

مجھے کچھ خبر نہیں تھی ترا درد کیا ہے یارب
ترے عاشقوں سے سیکھا ترے سنگ پہ مرنے



یہ تری عنایتیں ہیں یہ تری مدد کا صدقہ
مری جان ناتواں کا ترے عزم پہ صبر کرنا

یہ تری عطا ہے یا رب یہ ہے تیرا جذب پنہاں
مرانا لہذا امت ترے سنگ در پہ کرنا

مرا ہر خطا پہ رونا ہے یہی مری تلافی
تری رحمتوں کا صدمہ مرا جرم عفو کرنا

تری شان جذب ہے یہ تری بندہ پروری ہے
مرے جان و دل کا تجھ کو ہمہ وقت یاد کرنا

کسی اہل دل کی صحبت جو ملی کسی کو خستہ
اے آگیا ہے جینا اے آگیا ہے مرنا



حُسنِ عارض کا عارضی ہونا

اُس کے عارض کو لغت میں دیکھو کہیں مطلب نہ عارضی نکلے



اشاعت پر شعروں کی نصیحت ہے

بہ فیض صحبت ابرار یہ دردِ محبت ہے
اشاعت میرے شعروں کی بامید نصیحت ہے

محبت درحقیقت اتباعِ راہِ نعت ہے
نبی کا راستہ ہی حاصلِ عشق و محبت ہے

یہ دعویٰ عشق کا جو بھی خلافِ راہِ نعت ہے
محبت نام کی تو ہے مگر دراصل بدعت ہے

محبت کو تو بس محبوب ہی سے خاص اُفت ہے
کہاں اغیار سے اس کو بھلائے کی نصیحت ہے

یہ گانے اور ڈھولک اور طبلے کی جو نعت ہے
کہاں نعت سے ثابت ہے سراسر بیضالت ہے

میر جس کو سنت پر عمل کرنے کی نعمت ہے
تصوف میں اسے حاصلِ عظیمِ اِشراقِ عظمت ہے



وہی شیخ طریقت دوستو محبوب ملت ہے
کچھ جس کے ہاتھ میں ہر وقت شمع نور سنت ہے

ہوا پر راز کے دکھلانے کی بھی گراہ کو قدرت ہے
اے شیطان سمجھو کہ خلاف راہ سنت ہے

مرے مرشد کو حاصل جو غم احیاء سنت ہے
عظیم الشان دولت ہے عظیم الشان نعمت ہے

ضیاء مہر شمسندہ بہ پیش نور سنت ہے
کہ سنت دوستو گویا کہ خود شمع نبوت ہے

وہ سالک جس کا دل بھی حامل دروہیت ہے
اے غیروں کو دل دینے سے آخر سخت نفرت ہے



ضمانت مغفرت کی دوستو! اشکِ ندامت ہے

یہ مانا معصیت میں مجھ پرمانہ تھوڑی لذت ہے
مگر اس پالنے والے سے کیسی بہت اوت ہے

ذرا سی دیر کی لذت ہمیشہ کی ندامت ہے
جنازہ آبرو کا دفن کرنا کیسا طاقت ہے

ترمی یہ سہ کوشی حق سے ارے کیسی جبارت ہے
خدا سے تیسری بے غوفی بھی ظالم کیا قیامت ہے

یہ مرنا مرنے والوں پر کھلی کیسی طاقت ہے
اور ان کی زندگی دونوں جہاں میں کیسی غارت ہے

فنا ہوتا ہے جب جغرافیہ اس حُسن فانی کا
پتہ چلتا ہے تب یہ عشق فانی کیسی لعنت ہے



زمینِ محبہ ماں ان محبہ موں پر کیسی اُلٹی ہے
پھر ان پر پتھروں کی ایسی بارش کیسی امت ہے

عذابِ نار سے بچنا ہے تو کر توبہ صادق
ضمانتِ مغفرت کی دوستو! اشکِ نئے امت ہے

یہ تو بہ حبسہ ہے مقبولِ اہلِ دل کی صحبت میں
جہاں اللہ والے ہیں برستی واں پر رحمت ہے

وہ تقویٰ جلد پا جاتا ہے اخترِ ان کی صحبت سے
غمناہوں کی پُرانی گرچہ اس کی سخت عادت ہے



ندامت عاشقانِ مجاز

اس کا جمال تھا فتنہ چہرہ پہ آگئی فزاں
اپنی تمام عاشقی بن گئی شرم کا علم
اپنا سر نیاز تھا قدموں پہ آہ جن کے غم
ان کی فزاں کو دیکھ کر چشم ہے آج میری غم



اسی کی روح میں ہوتا درد پنہانی

اسی کی روح میں ہوتا ہے درد پنہانی
جو رہ کے دنیا میں رہتا ہے بن کے یزدانی

غناہ کرنے سے آئے گی وہ پریشانی
کھیا د آئے گی جس سے تجھے ترسی نانی

یہ نفس سخت ہے دشمن نہ اس کا کنساٹن
نہیں تو ہوگی تجھے ایک دن پشیمانی

ذرا سی دیر کی لذت ہے دائمی ذلت
غناہ کرنا ہے اے دل بہت ہی نادانی

مزے کی بات تو یہ ہے کہ کچھ مزہ بھی نہیں
غناہ کرنے میں ہے سیکڑوں پریشانی

مرے پیامِ محبت کو مٹنے لے اے اختر
تو اپنی روح کو بس کرجہ اپا پہ دیوانی

(۹ رمضان المبارک ۱۴۱۴ھ حرم مدینہ پاک)



نفسِ دشمنِ شہرِ کوہِ ناستادِ کر

اپنے مالک سے اٹھ کر کے نہ یاد کر
دل کو سجدہ میں رو رو کے آباد کر

روح کو نورِ تقویٰ سے تو شاد کر
نفسِ دشمن ہے دشمنِ کوہِ ناستاد کر

دل کو نورِ حشا سے تو آباد کر
اور گناہوں کی خواہش کو برباد کر

حمد سے اس زباں کو تو حنا د کر
سر کو چوکھٹ پہ ان کی تو سجاد کر

قلب و جاں کو تو اس در پہ عباد کر
اور سکونِ دل و جاں کو حنا د کر

اپنی خوشیوں کو خستہ تو برباد کر
اپنے رب کی خوشی سے دل آباد کر



رفقار کا گفتار کا کردار کا عالم

جب سے ہے مرے سامنے مولائے کائنات
 دربار سے پہنچے کوئی دربار کا عالم
 جب سے ہوا ہے خالق گلشن سے رابطہ
 گلزار سے پہنچے کوئی گلزار کا عالم
 شمس و مہر کی روشنی سب ماند پڑ گئی
 جب سے دیا اللہ نے انوار کا عالم
 دیکھو تو عاشقوں کی ذرا شان دوستو
 رفقار کا گفتار کا کردار کا عالم
 محرابِ سنتِ نبوی کا ہو چسپن
 رفقار سے پہنچے کوئی رفقار کا عالم
 جب حشر میں بخشیں گے گناہوں کو کرم سے
 بکھا ہوگا بھلا آپ کی سرکار کا عالم

(دارالعلوم منیہ، بیٹلو، امریکہ، ۲۳ ستمبر ۱۹۹۳ء)



جلسہ قرب محبت

محبت میں کبھی ایسا زمانہ بھی گذرتا ہے
زباں خاموش رہتی ہے مگر دل روتا رہتا ہے
انگریز راہ تقویٰ میں ہزاروں غم بھی آتے ہیں
مگر جو عاشق صادق ہے غم کو مہتا رہتا ہے
سداً عشق محبازی کا یہ کیسا ہے ارے توبہ
کہ عاشق روتے رہتے ہیں صنم خود سوتا رہتا ہے
خطاؤں کی اگر آتی ہے دامن پر ذرا سیاہی
تو اپنے آنسوؤں سے عشق اس کو دھوتا رہتا ہے
گنہگاروں کی مت تحقیر کر اے زاہدِ نادان
کہ ان کی آہ و زاری پر فلک بھی روتا رہتا ہے
ہر فیض مرشدِ کامل جو دردِ دل ہوا حاصل
تو دل پر جلسہ قرب محبت ہوتا رہتا ہے
جو غیروں پر فدا کرتا ہے اپنے قلب و جاں آخر
بہ جرم بے وفائی حق سے وہ محروم رہتا ہے



وہی پاپنستان تھ جو ہر جگہ رہتا ہے

یہی تو عشق کا جغرافیہ دن رات رہتا ہے
کہ ہر تارِ پنج حسرت پر وہ رہنمائی لے رہتا ہے

خطا صادر اگر ہوتی ہے تو اشکِ ندامت کا
حضورِ مجدد حق ایک دریا سا بھی بہتا ہے

یہ ان کی راہ میں چلتا ، نہیں خوبی ہے رہرو کی
کہ مالک کے کرم کا ہر قدم مرہون رہتا ہے

علامت ہے کہ یہ طالب ہوا ہے صاحبِ نبیت
رہ تقویٰ میں جو بھی رات دن ہر غم کو بہتا ہے

یہی ہے تجربہ دُنیا میں سب اللہ والوں کا
وہی پاتا ہے منزل ساتھ جو رہبر کے رہتا ہے



یہ منزل کی طلب بھی جذبِ منزل ہی کا صدقہ ہے
وگرنہ مست دنیا ہی میں یہ انسان رہتا ہے

دلیل کامیابی ہے تلاشِ مرشدِ منزل
کہ بے رہبر ہی منزل سے سدا محروم رہتا ہے

ہی ہیں لذتیں دونوں جہاں کی اس کو اے اختر
جو اپنے مالکِ جاں پر فدا جاں کرتا رہتا ہے



دل کا مصروفِ تقی

ظالم ہے عدل کے خلاف غیر کو دل دیا اگر
جس نے دیا ہے دل تجھے دل کو فدا اسی پہ کر
اس کا سکون چین گیا مرکز سے جو ہوا حبدا
مرکز دل خدا ہے بس دل نہ فدا کسی پہ کر



ہر اک ذرہ کو رہنما دیکھنا ہوں

میں جب بھی یہ ارض و سما دیکھتا ہوں
 ہر اک ذرہ کو رہنما دیکھتا ہوں
 ہر اک رند کے جام و مینا کا عالم
 ترے سیکھو کا گدا دیکھتا ہوں
 بہت سا غم کو دنیا میں دیکھا
 مگر تجھ پہ سب کو خدا دیکھتا ہوں
 خزاں میں خدا اک بوستاں خشک دیکھا
 ترے باغِ دل کو خدا دیکھتا ہوں
 زمانے کے رندوں سے ہمتا ہوں لیکن
 تری مستیاں کچھ سوا دیکھتا ہوں
 ترے عالم کو کا منظر وہ دیکھا
 کہ آزاد جسم ماسوئی دیکھتا ہوں
 ترے درد و غم کو اے خستہ ہمیشہ
 رہ عشق میں ناحشا دیکھتا ہوں



رُشکِ جنت سے تری خوشنودی

رُشکِ جنت ہے تری خوشنودی ننگِ دوزخ ہے تری تارِ اسگی
 جب ملی تو فیکِ سَرافِ گندگی اُن سے حاصل ہو گئی بستیگی
 ہے گستاہوں میں جہنم کا اثر کس قیامت کی ہے دل میں تیرگی
 ان کی مرضی پر کریں قربان جاں بندگی کی ہے یہ روحِ بندگی
 جو ہے گامِ مستِ شانِ خواجگی پا نہیں سکتا وہ رُوحِ بندگی
 اُف گستاہوں سے تری آلودگی اور نہیں تجھ کو شعورِ گندگی
 فکرِ عقبی سے تری افسردگی صرف دُنیا سے تری دل بستیگی
 رابطہ کر جسدِ اہل اللہ سے تا نہ ہو برباد تیری زندگی
 صحبتِ نیکوں سے اخترِ ایک دن دور ہو جائے گی تیری خستگی



مُرشد سے درخواست کرنے کا

ساقیا حب ہم الفت پلا دے میری اصلاح کی بھی دُعا دے
میرے مولا سے مجھ کو بلا دے اور گناہوں کو مجھ سے چھڑا دے
مجھ کو نفرت ہو ہر معصیت سے رُوح کو میری ایسی دُعا دے
ہو تقاضا اگر معصیت کا ہوں نہ مغلوب، ہمت خدا دے
اپنی آہ سحر میں یہ کہنا اے خدا اپنی کامل رضا دے
پہین کی نیند مجھ کو سدا دے خواب غفلت سے مجھ کو جگا دے
بند سے مجھ کو اے میرے مالک اہل تقوٰے کرم سے بنا دے

اپنے اختہ کو رُسوا نہ کرنا
اس کے عیبوں کو یا رب چھپا دے



اے خدا مجھ کو آنسو کا دریا بھی دے

لطف گلشن بھی دے لطف صحرا بھی دے
 اس چمن میں کوئی غم کا مارا بھی دے
 ایسی کشتی کو موجوں کا کچھ ڈرنیس
 مالکِ بحر و بر جب سارا بھی دے
 موج غم میں بے کشتی پھنسی اے خدا
 فضل سے اس کو کوئی کسارا بھی دے
 مجھ کو حسرت میں بھی یاد تیری ہے
 اے خدا عاشقوں کا نظر ارا بھی دے
 یوں بیانِ محبت زباں پر تو ہے
 اے خدا مجھ کو آنسو کا دریا بھی دے
 اپنے آخرتہ کو دے نعمتِ علم بھی
 اور زباں پر محبت کا نعرہ بھی دے

(جنوری افریقہ - ستمبر ۱۹۱۳ء)



تو سمجھے مری بے گلی کو

جب لگائی ہے دل کی لگی کو
 تب وہ سمجھے مری بے گلی کو
 سمجھو عکس کتب پائے حسد
 ارض طیبہ کی ہر حسد لگی کو
 چار سوان کی نسبت کی خوشبو
 مہیا ہوا ہے یہ دل کی لگی کو
 نیند غائب ہے اور چشم تر ہے
 عشق سمجھے تھے وہ دل لگی کو
 قیس نے جس سے پائی تھی سیلی
 چومتا تھا کبھی اس لگی کو
 کیوں نہ چومے بسد شوق مومن
 اُن کی نگرہ کی حسد ہر لگی کو
 اپنی یادوں کے صدقے میں خستہ
 دل لگی کر دیا بے گلی کو



سید علی احمد علیہ وسلم



سکون دل در محب اہل دل

ہوائے تیرے کوئی ٹھکانہ نہیں ہے یا رب جدھر بھی جاؤں
کے غم جان و دل سناؤں کے میں زخمِ حشر دگھاؤں

یہ دنیا والے تو بے وفا ہیں وصال کی قیمت سے بے خبر ہیں
پھر ان کو دل دے کے زندگی کو جفا سے آہنگ کیوں بناؤں

یہ بت جو محتاج ہیں سراپا عیلام ان کا بنوں تو کیوں کر
غلام کا بھی غلام بن کر میں اپنی قیمت کو کیوں گھٹاؤں

یہ مانا ہم نے چمن میں خوشترنگ گل سے بلبل ہے مست و شیدا
مگر نشیمن جو عارضی ہو تو اس کو مسکن میں کیوں بناؤں

مجھے تو آخر سکون دل گر ملا تو بس اہل دل کے در پر
تو ان کے در کو میں اپنا مسکن صمیم دل سے نہ کیوں بناؤں



اے مری آہ بے نوا تو نے کمال کر دیا

عالم ہجر کو مرے تو نے وصال کر دیا
یعنی ہماری آہ کو واقف حال کر دیا

اپنا جہاں دکھا کے یوں محو جمال کر دیا
میری نظریں میں یہ جہاں خوابِ خیال کر دیا

میرا پیام کہ دیا جا کے مکاں سے لامکاں
اے مری آہ بے نوا تو نے کمال کر دیا

میرے قوی تو اس قدر ہوتے ابھی مضحل
اے دل مبتلائے غم تو نے نڈھال کر دیا

ذوق طلب بھی مختلف دہریں دیکھتا رہا
اختر بے قرار تے تیرا سوال کر دیا



تلاش دیوانہ

اختر ہیں تو چاہیے وہ زند بادہ نوش
جس کو ہو فکر حبس نہ ہو فکر ناؤ نوش

ہو جس کی موت و زندگی بس اس کے نام پر
دونوں جہاں کو کھیل گیا اس کے نام پر

جو روح چین پاتی نہ ہو اس کے غیر سے
وحشت سے بھاگی پھرتی ہو ہر ایک غیر سے

مینہ میں ہو جو درد کا نشتر لیے ہوئے
صحرا و چمن دونوں کو مضطر کیے ہوئے

اللہ کے درد سے وہ اس طرح اختر
ارض و سما کی فیض ہو جائے منور

یا رب ترے عشاق سے ہو میری ملاقات
قائم ہیں جن کے واسطے یہ ارض و سموات

لے زند بادہ نوش سے مراد اللہ تعالیٰ کا شوق ہے عہد جام سے مراد جام معرفت و محبت الہیہ ہے۔



جیتے ہیں جو ترے لیے مرتے ہیں ہم وہیں
جس دل میں تو نہیں وہاں جاتیں گے ہم نہیں

دل جاتے جب وہ دردِ شناسائے محبت
پھر شوق سے کر دوں مہِدا گھمائے محبت

پلو چھوں گا میں اس سوختہ جاں سے یہ بادب
ہم تشنہ لبوں کو بھی پلائے گا جامِ کب

کچھ راز بتا مجھ کو بھی اے چاکِ گریباں
اے دامنِ تر اشکِ رواں زلفِ پریشاں

کس کے لیے دریا تری آنکھوں سے رواں ہے
کس کے لیے پیری میں بھی تو رشکِ ہواں ہے

کس کے لیے لبِ پریتِ ترے آہ و فغاں ہے
کس برق سے اٹھتایا نشیمن سے حواں ہے

ہے کس جگہ پاک کا تیرے جگر میں تیر
اک خلق ہوئی جاتی ہے جس درد کی اسیر



تیرے چمن کو کیسے اباڑے گی وہ خزاں
جو خود ہی تیرے فیض سے ہے رشکِ گلستاں

میں کچھ بھی نہیں دوستو ہیں سب مرے اشعار
فیض شد عبد الغنی فیض شد ابرار

میں داستان درد جگر کس کو سناؤں
اختر میں اپنا زخم جگر کس کو دکھاؤں

پا جاتا ہوں جب آشنائے دردِ جگر کو
کرتا ہوں فاش رابطہ شمس و مہر کو

لے شمس کے نور سے قرینہ ہوتا ہے بشرطیکہ زمین درمیان سے ہٹ جاوے ورنہ جس قدر
زمین مائل ہوتی ہے اسی قدر چاند بے نور ہوتا ہے یہ حیولت اگر کامل طور پر ختم ہوتی ہے
تو چاند چودھویں تار سنج کا بند کامل ہوتا ہے اور اگر یہ حیولت مکی طور پر مائل ہو تو چاند بالکل
بے نور ہو جاتا ہے ہی طرح آفتاب قرب حق اور قلب کے درمیان نفس کی زمین مائل ہے
جو سبک اپنے نفس کو بالکل مٹا دیتا ہے۔ اس کے دل کا چاند آفتاب قلب کے نور سے بالکل
منور ہو جاتا ہے اور جس کا نفس جس قدر مائل رہتا ہے اسی قدر دل بے نور رہتا ہے۔



حفاظتِ نظر

بے پردہ حسینوں سے ہوا تنگ زمانہ
 آنکھوں نے شروع کر دیا اب دل کو ستانا
 ممکن نہیں صورت میں نہ ہو کوئی تفسیر
 بیکار ہے پھر ان سے ترا دل کا لگانا
 لیکن اگر آنکھوں کو نہ تو ان سے بچائے
 ممکن نہیں پھر دل کا ترے ان سے بچانا
 آنکھوں کی حفاظت میں ہے اس دل کا سکون بھی
 گو نفس کرے تجھ سے کوئی اور بہانا
 دھوکہ ہے تجھے لطف حسینوں سے ملے گا
 ابلیس کے کہنے سے کبھی اس پہ نہ جانا
 پاگل کی طرح پھرتے ہیں عشاقِ عبا زلی
 بے چین ہیں دن رات یہ بدنام زمانہ
 رہنا ہے اگر چین سے مٹ لو یہ مری بات
 آنکھوں کو حسینوں کی نظر سے نہ ملانا
 انتہر کی یہ اک بات نصیحت کی سُنو تم
 ان مُردہ حسینوں سے کبھی دل نہ لگانا



انسانیت کا اپنی وہ پرچم حب گئے

ہم جنس پرستی سے جو لذت اڑا گئے
انسانیت کا اپنی وہ پرچم بھلا گئے
رُسا ہوئے ہیں فاعل و مفعول آن میں
دونوں حیا کے اپنے جنازے اٹھا گئے
ہرگز ملا سکیں گے نہ آنکھیں تمام عمر
آپس میں شرم کے جو وہ پردے ہٹا گئے
دھوکہ یہ تھا کہ حق محبت ادا کریں
نفرت کا بیج تا دمِ آخر جما گئے
بچے تھے جس نظر کو اساسِ حیاتِ دل
کیوں اس نظر سے آج وہ نظریں بچا گئے
کیا کم ہے دوستو یہی لعنتِ مجاز کی
پہچاننے کے بعد بھی آنکھیں پُرا گئے
یہ عشق کی صورت میں تقاضے تھے فسق کے
دونوں کو ایک پل میں جو رُسا بنا گئے



ایک دن پوچھے گا مالک بنا کیا کیا

زندگی بھر کو قسمت بریا نیاں کھایا کیا
خاکِ تن میں خاکِ رنگیں اس طسج لایا کیا

عمر کو مت خاک کر غفلت سے رنگیں خاک پر
ایک دن پوچھے گا مالک ہاں بتا کیا کیا کیا

بس وہی محفوظ رہتا ہے گناہوں سے سدا
اپنی رست کا خدا نے جس پہ بھی سایہ کیا

حسن جب فانی ہوا تو پھر کہاں جائے گا تو
رات دن تو جن بتوں کا آہ گُن گایا کیا

روزِ محشر اُن گنہگاروں کی بھی ہوگی نجات
اشکباری سے گناہوں پر جو پھپھتا یا کیا

ہائے یہ انجام بد ظالم ترا عشقِ مجاز
عمر بھر آپس میں دل پھر کیسا شرمایا کیا

جس نے بھی اختر کیا اُن پر فدا دونوں جہاں
ہر نفس وہ حاصل دونوں جہاں پایا کیا

(اواخر جون ۹۵ء کو لکھی)



اے چشم اشکبار ترا ہے بیاں

غم کے بغیر معرفت ہوتی نہیں عیاں
جیسے سیاہ پتلی سے روشن ہے یہ جہاں

مثل تھا درد عشق کا لفظوں میں ہو بیاں
اے آہ تیرا شکریہ تو خود ہے تر جہاں

تو نے ہی راز کہہ دیا اے چشمِ غلِ فشاں
ورنہ تھا مدتوں سے مراد دردِ دل نہاں

اے چشم اشکبار ترا ہے عجب بیاں
جیسے تجھے نہیں ہے کوئی حاجت زباں

تجھ کو ہو مبارک تری رفعت اے آسماں
ہوں مجھ کو مبارک مری سجدہ کی پستیاں

مدت سے دل نے آہ چھپایا تھا رازِ آہ
اے آہ تو نے فاش کیا رازِ بے بیاں

اخترِ اسی ویراں میں ہے نسبت کا خزانہ
جس نے گرا دیں اپنی تمست کی بستیاں



بھاگت کی فہم

ہے بُری یہ گلی بڑھتی بے گلی اے سکھی میں چلی میری تو بھلی
تو ہے گو من چلی مست دیکھا کھلی سُن سی اے دل چلی بھاگت کی گلی
پھول مڑھکائے پانہنی دھول گئی اپنا انجام بھی کہ گئی حسرت کی
بے نشان بے نشان ہو گئے ہر نشان قبر میں خاک چھانی مگر کیا ملی
رُس مہری آنکھ تھی زلفت کالی ملی ہاں بلا بھی مگر بس سے کالی ملی
میر دُنیائے فانی میں ہر سُو ملی بے گلی بے گلی بے گلی
میں تباؤں کہ دنیا میں کیاشتے ملی کوئی محبوبوں ملک کوئی لیلی ملی
ہاں مگر اہل دل ایسے خوشِ نخت میں جن لئے خیر مجھے اڑھو ملی



زخمِ اُلفت سے جو قلب کھائل نہر

زخمِ اُلفت سے جو قلب کھائل نہیں
 اہل اُلفت کی جانب وہ مائل نہیں
 بحرِ اُلفت کا کوئی کس را کہاں
 یہ سمندر ہے وہ جس کا ساحل نہیں
 جانے کیا دوستو! لطف آہ و فغاں
 دردِ اُلفت کا جو قلب حامل نہیں
 صحبتِ شیخ سے جو بھی محروم ہے
 بن کے رہبر بھی وہ شیخ کامل نہیں
 اس کی منبر پر تقریر بے کیف ہے
 دردِ دل خاک میں جس کے شامل نہیں
 جس کا دل اہل دل پر نہیں ہے فدا
 اس کے سینے میں دل ہے مگر دل نہیں
 سارے عالم میں اختر کی ہے یہ صدا
 وہ کینہ ہے جو اُن کا ساحل نہیں



بتا تو قبر پر کیا ساتھ احساں کا انار دل

میری ہر سانس ہے اے دوستو! وقفِ غمِ جاناں
ہماری زلیلت کا ہے بس یہی سب سے بڑا ساماں

غمِ دُنیا ئے فانی میں جنہیں بے حد بڑی پایا
ہمیشہ ڈی پریشانی کی دوا کھاتے ہیں یہ شاداں

کوئی پاتا نہیں منزلِ بدون رہبرِ منزل
اگرچہ راہِ رو کر دے تلفِ کوشش میں اپنی جاں

گدائے حُسنِ فانی ترک کر اپنی حماقت کو
فدا ہو کر خدا پر دیکھ چہرہ تو کیسی اپنی شاداں

تمہیں اے اہلِ دُنیا ہم نے نہتے بھی دکھایا
ہزاروں غم بھی پنہاں ہیں مگر زیرِ لب خنداں

خدا سے ہو کے غافل تو ہے دُنیا پر جو گرویدہ
بتا تو قبر میں کیا ساتھ لے جائے گا اے ناداں



ہمیشہ حُسنِ فانی پر جنہیں مرتے ہوئے دیکھا
انہیں صحرائے غم میں ہم نے پایا آہ سرگرداں

مجھے تو ہر نفس میں اُن کی خوشبو اِن سے ملتی ہے
اگرچہ اہل دل رکھتے ہیں اپنے درد کو پنہاں

ہمارا بوریا رشک شہانِ ہفت عالم ہے
ہماری رُوح ان کے نام پر حجب سے ہوئی قرباں

کبھی بھی مرشدِ صادق پہ جو مڑتا ہے اے اختر
یقیناً شوق سے پاتا ہے اک دن منزلِ جاہاں



زوالِ حُسنِ مجنّان

اس طرح شکلیں بل جاتی ہیں میر
پھر نہیں پہچان میں آتی ہیں میر
اور اگر پہچان میں آتی بھی ہیں
پھر ذرا دل کو نہیں بھاتی ہیں میر

(۱۹) رمضان المبارک ۱۴۱۵ھ کو لکھی



جس نے سرِ بخشا ہے اُس سے کشتیِ زیبا نہیں

اپنے خالق پر پیدا ہوا اور غیبِ اللہ کو چھوڑ
 دامنِ مرشد پکڑ اور نفس کے رشتے کو توڑ
 خاک ہو جائیں گے قبروں میں حسینوں کے بدن
 عارضی دلبر کی حفاطِ راہ پیغمبر نہ چھوڑ
 جانے کب آجائے رب سے تجھ کو پیغمبرِ اہل
 راہِ گم کردہ نفس کو اُس کی گمراہی سے موڑ
 تو نے جو رب سے کیا تھا عہد و پیمانِ ازل
 نفسِ دشمن کی وجہ سے اس کو اے ظالم نہ توڑ
 میں نے مانا ہے بہارِ عارضی تجھ کو لذیذ
 دائمی راحت کی حفاطِ عارضی راحت کو چھوڑ
 جس نے سرِ بخشا ہے اُس سے کشتیِ زیبا نہیں
 اُس درِ جاناں پہ سر رکھ اور درِ بت خانہ چھوڑ
 ہمتِ مردانہ اے ظالم تو کرا ب اختیار
 راہِ سرِ بازی میں اپنی ٹوٹے رو باہی کو چھوڑ

دین جس کا ہے اُسی پر اسرا اختیار کرو
 کام جس کا ہے اُسی پر اپنی سب کدوں کو چھوڑ



روحِ عشق میں عقل کا نٹا ہے کانٹا

جو گزری تری یاد میں زندگی ہے وہی زندگی بس مری زندگی ہے
 جو غفلت میں گزرے وہ کیا زندگی ہے وہ چہیٹا نہیں بلکہ شرمندگی ہے
 فنا یا دمی تیری جو زندگی ہے اُسی کے معتر میں پائندگی ہے
 جو ہر سانسِ سنت کے تابع نہیں ہے خدا کی نہیں نفس کی بندگی ہے
 جو ہے کسبِ دُنیا میں غافل خدا سے دنی زندگی ہے بُری زندگی ہے
 جو فرزائی لائے اک دن تباہی وہ کس کام کی ہائے فشرائی ہے
 روحِ عشق میں عقل کا نٹا ہے کانٹا جو ہے کام کی بس تو دیوانگی ہے
 ہو مطلوب جس عقل کی صرف دُنیا سمجھ لو کہ اس عقل میں تیرگی ہے
 بنائیں وہ کیسے ترے دل کو مسکن ترے دل میں جب شکر کی گندگی ہے

نہ ہو جائے جب تک کہ اخترِ نہیں کا
 یہ کس کام کی اس کی دافنگی ہے



میرا کوئی نہیں آتیرے سوا

میرا کوئی نہیں آہ تیرے سوا

اے خدا اے خدا اے خدا اے خدا

زندگی میری ہے تیرا ذکر و ملت

اور مری موت ہے تجھ سے ہوں میں جدا

تیرے بن کیوں اندھیرا اندھیرا ہوا

میری دُنیا کا شمس و مَستمر کیا ہوا

بحرِ طُوفانِ غم ہے مخالف ہوا

میری کشتی کا ہے تو ہی بس نا خدا

تیری رحمت کا نور شید روشن ہوا

ہر سزا سے بری ہو گیا نامرزا

تیرے دریائے رحمت کا ہے آسرا

ورنہ اختر ہے اعمال سے بے نوا



دل تباہ فرماں روا عالم ہے

تباہ ہو کے جو دل تیرا محرم غم ہے
 اُسے پھر اپنی تباہی کے غم کا کیا غم ہے
 ہزار خونِ تمت ہزار ہا غم سے
 دل تباہ میں فرماں روا عالم ہے
 مجھے اس عالمِ صد رنگ بُو سے کیا مطلب
 مری حیات تو بس آپ ہی کا اک غم ہے
 خرد کے سامنے گرچہ ہیں صد ہزار عالم
 نگاہِ عشق میں تیرا ہی ایک عالم ہے
 جو آپ بخوش ہیں تو ہر موبہ کا عالم
 وگرنہ سارا یہ عالم ہی عالمِ غم ہے
 جو خوش ہیں آپ تو عالم ہمارا عالم ہے
 نہیں تو اپنا بھی عالم تباہ و برباد ہے
 یہ پوچھتا ہے مرے دل میں اب ترا جلوہ
 کہاں ہے اور کدھر آرزو کا عالم ہے
 نظامِ ہوش کا اختر ہے اب خدا حافظ
 ہماری روح کہیں ماورائے عالم ہے



عشق کو حجتِ بیان منہر

گو مرا وعدہ بیان نہیں
مجھ سے ملنا بھی کیا بیان نہیں
قلب تو ہے اگر زبان نہیں
آہ تو ہے اگر فُٹان نہیں
زخم تو ہے اگر نشان نہیں
عشق کو حاجتِ بیان نہیں
چشمِ تری جو کہ خوفشان نہیں
دردِ حبراں کی رازدان نہیں
میرے غم کی جو ترجمان نہیں
وہ زباں عشق کی زبان نہیں



نہیں مخصوص ہے اس کی تجلی طور سینا سے

غرض اتنی ہے بس پیر منہاں کے جام وینا سے
کہ ہم مالک کو اپنے دیکھ لیتے قلبِ بینا سے

وہ مالک ہے جہاں چاہے تجلی اپنی دکھلائے
نہیں مخصوص ہے اس کی تجلی طورِ سینا سے

جو ناداں ہیں وہ اہل اللہ کی عظمت کو کیا جانیں
کوئی دیکھے مست اہل دل کو چشمِ بینا سے

بہت روئیں گے کر کے یادِ اہلِ مے کہ و مجھ کو
شرابِ دردِ دل پنی کر ہمارے جام وینا سے

خدا کے ذکر سے وہ کیفت ہے ہر قلبِ عارف میں
کہ یہ بجتے نہیں دُنیا کے فانی جام وینا سے

یہ مانا کہ شکستِ آرزو ہے تلخ تر خستہ
مگر اے دل خدا ملتا ہے بس خونِ تمنا سے

